



أحمد عاقل فقيه

■ مأساة .. محمد الماغوط أنه ولد في غرفة مسدلة الستائر اسمها الشرق الأوسط .. تذكرت هذه الكلمة .. والتي كتبت في مقدمة ديوان حزن في ضوء القمر .. للماغوط .. كثافة الحزن التي تعطي وجوها .. وممارساتنا الحياتية الصاعدة نحو الرداءة .. والخوف .. في الوطن العربي ..

ان مأساة الفنان اي فنان خاصة اذا كان كاتباً .. تظل فيما تدور في دائرة البوح .. والخروج من الطوق الاعتيادي في الحياة .. وسط هذا الكم الهائل من الكتاب الرديين والذين حتما سوف يتساقطون كالفراش امام وجه الشمس ..

ان أسلوب التفتيش للكاتب هو أسلوب اعرج .. أسلوب اولئك المارين هو السقوط في التعامل والذليل القاطع على التشذيب الذي يحكم كل توجه بذىء .. ومحصلة حقيقة ذلك السقوط ولتلك البذامة ..

من الرباط .. الى رأس الخيمة يمتد هذا الوطن العربي ومن الماء الى الماء .. يدخل هذا السهم الملتهب في ذاكرتنا ..

هذا الذي يعاني من الخراب من الداخل والتداعي المؤسف .. في كل ما هو خلق ومستقبل .. هذا القطيع .. يكثر مساحة هذا القبع مساحة هذا الهذيان الردي في الليل العربي داخل هذه الغرفة المسدلة الستائر ..

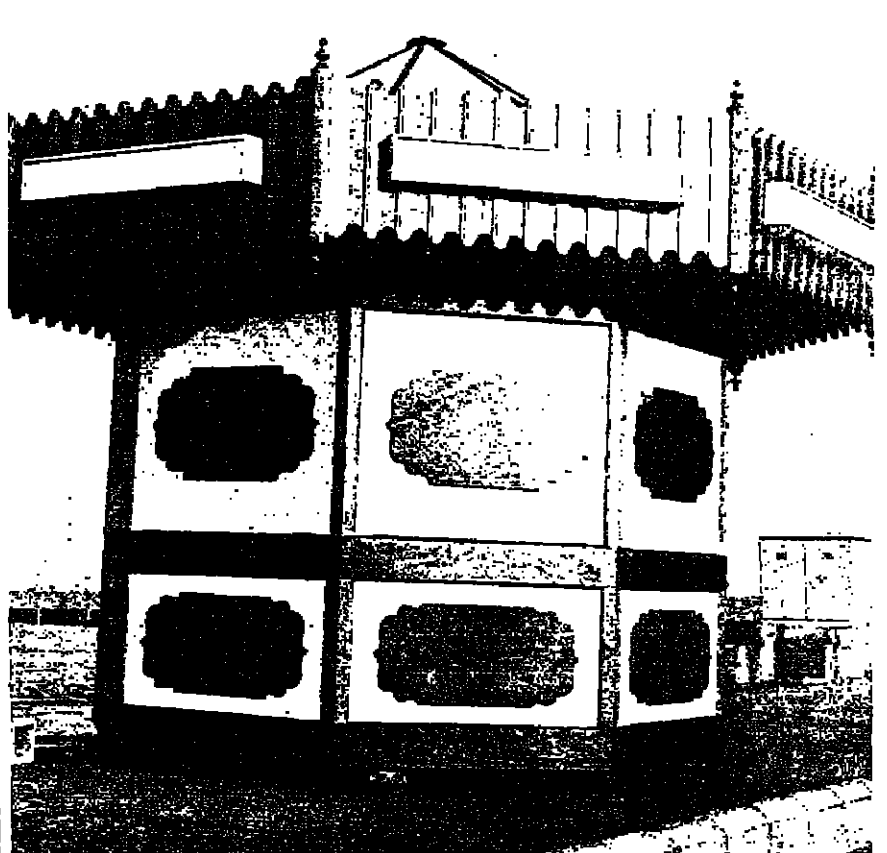
هذا هو السعال اليومي للشواطئ .. للانسان للحن .. للخوف .. الذي يملأ وجدان هذه الخارطة الواقعة في ظل الوجع والدمار المرجح وخارج الوقت والامكنة ..



في هذا المكان توجد النار بجانب الغاز حيث وضعت الأنبوبة مكشوفة ولا وسائل للأمان من المسؤول عن ذلك ؟

ملحوظة

حسنا بفعل التلفزيون السعودي بتقديمه لشرائح اثرية هامة بين فقرات برامجه كنوع من السباحة الذهبية التي لا بأس بها لانها تعرفنا ببلادنا ولكن من غير المعقول ان نشاهد اغلب ساعات الارسال شريحة واحدة ولعدة ايام .. شريحة توضع اثنى واحد وكان الملكة كلها لا يوجد بها غير هذا الموقع وبدرجة يعظم المشاهد فعلا ونفس الشيء ينسحب على اذاعات المملكة التي تستعمل عند فروعها الزمن مقطوعة موسيقية واحدة طوال اليوم وكأننا لانملك غيرها فابن التنسيق والتجديد الذي لا بد منه لشدة انتباه المشاهد والمستمع والترفيه عنه واحترام خاصيته ..



مراعاة للجماهير حتى في الاشكال البسيطة لتتجنب مع المظهر العمراني الجميل لشارع الكورنيش بجدة . تصوير : حسين قنوع

مكافأة

جريدة سياسية يومية

أسسها: أحمد عبد الفتاح عطار
سنة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for press & publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبد هاشم
ناشر ورئيس التحرير
نبدل أحمد كريم
مدير التحرير
علي محمد مدهش
حامد عباس

ص.ب. ٩٢١٨ - ١٥٠ - جدة
P.O. Box 1508 - 9218
تلفون: عكاظ - ٤٠١٦٠
تلكم: عكاظ - ٤٠١٦٠
Telex: 401360

السفر العام

٦٧٢٢٦٣
سفر التوزيع - جدة
٦٧١٠٥٠ / ٦٧١٤٨١
شكاوى التوزيع: ٦٧١٨٣٧

الرياضة والتجديف

٤١٥٢٢٠
٤١٥٢٢١
٤١٥٢٢٢
٤١٥٢٢٣
٤١٥٢٢٤
٤١٥٢٢٥
٤١٥٢٢٦
٤١٥٢٢٧
٤١٥٢٢٨
٤١٥٢٢٩
٤١٥٢٣٠
٤١٥٢٣١
٤١٥٢٣٢
٤١٥٢٣٣
٤١٥٢٣٤
٤١٥٢٣٥
٤١٥٢٣٦
٤١٥٢٣٧
٤١٥٢٣٨
٤١٥٢٣٩
٤١٥٢٤٠
٤١٥٢٤١
٤١٥٢٤٢
٤١٥٢٤٣
٤١٥٢٤٤
٤١٥٢٤٥
٤١٥٢٤٦
٤١٥٢٤٧
٤١٥٢٤٨
٤١٥٢٤٩
٤١٥٢٥٠
٤١٥٢٥١
٤١٥٢٥٢
٤١٥٢٥٣
٤١٥٢٥٤
٤١٥٢٥٥
٤١٥٢٥٦
٤١٥٢٥٧
٤١٥٢٥٨
٤١٥٢٥٩
٤١٥٢٦٠
٤١٥٢٦١
٤١٥٢٦٢
٤١٥٢٦٣
٤١٥٢٦٤
٤١٥٢٦٥
٤١٥٢٦٦
٤١٥٢٦٧
٤١٥٢٦٨
٤١٥٢٦٩
٤١٥٢٧٠
٤١٥٢٧١
٤١٥٢٧٢
٤١٥٢٧٣
٤١٥٢٧٤
٤١٥٢٧٥
٤١٥٢٧٦
٤١٥٢٧٧
٤١٥٢٧٨
٤١٥٢٧٩
٤١٥٢٨٠
٤١٥٢٨١
٤١٥٢٨٢
٤١٥٢٨٣
٤١٥٢٨٤
٤١٥٢٨٥
٤١٥٢٨٦
٤١٥٢٨٧
٤١٥٢٨٨
٤١٥٢٨٩
٤١٥٢٩٠
٤١٥٢٩١
٤١٥٢٩٢
٤١٥٢٩٣
٤١٥٢٩٤
٤١٥٢٩٥
٤١٥٢٩٦
٤١٥٢٩٧
٤١٥٢٩٨
٤١٥٢٩٩
٤١٥٣٠٠
٤١٥٣٠١
٤١٥٣٠٢
٤١٥٣٠٣
٤١٥٣٠٤
٤١٥٣٠٥
٤١٥٣٠٦
٤١٥٣٠٧
٤١٥٣٠٨
٤١٥٣٠٩
٤١٥٣١٠
٤١٥٣١١
٤١٥٣١٢
٤١٥٣١٣
٤١٥٣١٤
٤١٥٣١٥
٤١٥٣١٦
٤١٥٣١٧
٤١٥٣١٨
٤١٥٣١٩
٤١٥٣٢٠
٤١٥٣٢١
٤١٥٣٢٢
٤١٥٣٢٣
٤١٥٣٢٤
٤١٥٣٢٥
٤١٥٣٢٦
٤١٥٣٢٧
٤١٥٣٢٨
٤١٥٣٢٩
٤١٥٣٣٠
٤١٥٣٣١
٤١٥٣٣٢
٤١٥٣٣٣
٤١٥٣٣٤
٤١٥٣٣٥
٤١٥٣٣٦
٤١٥٣٣٧
٤١٥٣٣٨
٤١٥٣٣٩
٤١٥٣٤٠
٤١٥٣٤١
٤١٥٣٤٢
٤١٥٣٤٣
٤١٥٣٤٤
٤١٥٣٤٥
٤١٥٣٤٦
٤١٥٣٤٧
٤١٥٣٤٨
٤١٥٣٤٩
٤١٥٣٥٠
٤١٥٣٥١
٤١٥٣٥٢
٤١٥٣٥٣
٤١٥٣٥٤
٤١٥٣٥٥
٤١٥٣٥٦
٤١٥٣٥٧
٤١٥٣٥٨
٤١٥٣٥٩
٤١٥٣٦٠
٤١٥٣٦١
٤١٥٣٦٢
٤١٥٣٦٣
٤١٥٣٦٤
٤١٥٣٦٥
٤١٥٣٦٦
٤١٥٣٦٧
٤١٥٣٦٨
٤١٥٣٦٩
٤١٥٣٧٠
٤١٥٣٧١
٤١٥٣٧٢
٤١٥٣٧٣
٤١٥٣٧٤
٤١٥٣٧٥
٤١٥٣٧٦
٤١٥٣٧٧
٤١٥٣٧٨
٤١٥٣٧٩
٤١٥٣٨٠
٤١٥٣٨١
٤١٥٣٨٢
٤١٥٣٨٣
٤١٥٣٨٤
٤١٥٣٨٥
٤١٥٣٨٦
٤١٥٣٨٧
٤١٥٣٨٨
٤١٥٣٨٩
٤١٥٣٩٠
٤١٥٣٩١
٤١٥٣٩٢
٤١٥٣٩٣
٤١٥٣٩٤
٤١٥٣٩٥
٤١٥٣٩٦
٤١٥٣٩٧
٤١٥٣٩٨
٤١٥٣٩٩
٤١٥٤٠٠
٤١٥٤٠١
٤١٥٤٠٢
٤١٥٤٠٣
٤١٥٤٠٤
٤١٥٤٠٥
٤١٥٤٠٦
٤١٥٤٠٧
٤١٥٤٠٨
٤١٥٤٠٩
٤١٥٤١٠
٤١٥٤١١
٤١٥٤١٢
٤١٥٤١٣
٤١٥٤١٤
٤١٥٤١٥
٤١٥٤١٦
٤١٥٤١٧
٤١٥٤١٨
٤١٥٤١٩
٤١٥٤٢٠
٤١٥٤٢١
٤١٥٤٢٢
٤١٥٤٢٣
٤١٥٤٢٤
٤١٥٤٢٥
٤١٥٤٢٦
٤١٥٤٢٧
٤١٥٤٢٨
٤١٥٤٢٩
٤١٥٤٣٠
٤١٥٤٣١
٤١٥٤٣٢
٤١٥٤٣٣
٤١٥٤٣٤
٤١٥٤٣٥
٤١٥٤٣٦
٤١٥٤٣٧
٤١٥٤٣٨
٤١٥٤٣٩
٤١٥٤٤٠
٤١٥٤٤١
٤١٥٤٤٢
٤١٥٤٤٣
٤١٥٤٤٤
٤١٥٤٤٥
٤١٥٤٤٦
٤١٥٤٤٧
٤١٥٤٤٨
٤١٥٤٤٩
٤١٥٤٥٠
٤١٥٤٥١
٤١٥٤٥٢
٤١٥٤٥٣
٤١٥٤٥٤
٤١٥٤٥٥
٤١٥٤٥٦
٤١٥٤٥٧
٤١٥٤٥٨
٤١٥٤٥٩
٤١٥٤٦٠
٤١٥٤٦١
٤١٥٤٦٢
٤١٥٤٦٣
٤١٥٤٦٤
٤١٥٤٦٥
٤١٥٤٦٦
٤١٥٤٦٧
٤١٥٤٦٨
٤١٥٤٦٩
٤١٥٤٧٠
٤١٥٤٧١
٤١٥٤٧٢
٤١٥٤٧٣
٤١٥٤٧٤
٤١٥٤٧٥
٤١٥٤٧٦
٤١٥٤٧٧
٤١٥٤٧٨
٤١٥٤٧٩
٤١٥٤٨٠
٤١٥٤٨١
٤١٥٤٨٢
٤١٥٤٨٣
٤١٥٤٨٤
٤١٥٤٨٥
٤١٥٤٨٦
٤١٥٤٨٧
٤١٥٤٨٨
٤١٥٤٨٩
٤١٥٤٩٠
٤١٥٤٩١
٤١٥٤٩٢
٤١٥٤٩٣
٤١٥٤٩٤
٤١٥٤٩٥
٤١٥٤٩٦
٤١٥٤٩٧
٤١٥٤٩٨
٤١٥٤٩٩
٤١٥٥٠٠
٤١٥٥٠١
٤١٥٥٠٢
٤١٥٥٠٣
٤١٥٥٠٤
٤١٥٥٠٥
٤١٥٥٠٦
٤١٥٥٠٧
٤١٥٥٠٨
٤١٥٥٠٩
٤١٥٥١٠
٤١٥٥١١
٤١٥٥١٢
٤١٥٥١٣
٤١٥٥١٤
٤١٥٥١٥
٤١٥٥١٦
٤١٥٥١٧
٤١٥٥١٨
٤١٥٥١٩
٤١٥٥٢٠
٤١٥٥٢١
٤١٥٥٢٢
٤١٥٥٢٣
٤١٥٥٢٤
٤١٥٥٢٥
٤١٥٥٢٦
٤١٥٥٢٧
٤١٥٥٢٨
٤١٥٥٢٩
٤١٥٥٣٠
٤١٥٥٣١
٤١٥٥٣٢
٤١٥٥٣٣
٤١٥٥٣٤
٤١٥٥٣٥
٤١٥٥٣٦
٤١٥٥٣٧
٤١٥٥٣٨
٤١٥٥٣٩
٤١٥٥٤٠
٤١٥٥٤١
٤١٥٥٤٢
٤١٥٥٤٣
٤١٥٥٤٤
٤١٥٥٤٥
٤١٥٥٤٦
٤١٥٥٤٧
٤١٥٥٤٨
٤١٥٥٤٩
٤١٥٥٥٠
٤١٥٥٥١
٤١٥٥٥٢
٤١٥٥٥٣
٤١٥٥٥٤
٤١٥٥٥٥
٤١٥٥٥٦
٤١٥٥٥٧
٤١٥٥٥٨
٤١٥٥٥٩
٤١٥٥٦٠
٤١٥٥٦١
٤١٥٥٦٢
٤١٥٥٦٣
٤١٥٥٦٤
٤١٥٥٦٥
٤١٥٥٦٦
٤١٥٥٦٧
٤١٥٥٦٨
٤١٥٥٦٩
٤١٥٥٧٠
٤١٥٥٧١
٤١٥٥٧٢
٤١٥٥٧٣
٤١٥٥٧٤
٤١٥٥٧٥
٤١٥٥٧٦
٤١٥٥٧٧
٤١٥٥٧٨
٤١٥٥٧٩
٤١٥٥٨٠
٤١٥٥٨١
٤١٥٥٨٢
٤١٥٥٨٣
٤١٥٥٨٤
٤١٥٥٨٥
٤١٥٥٨٦
٤١٥٥٨٧
٤١٥٥٨٨
٤١٥٥٨٩
٤١٥٥٩٠
٤١٥٥٩١
٤١٥٥٩٢
٤١٥٥٩٣
٤١٥٥٩٤
٤١٥٥٩٥
٤١٥٥٩٦
٤١٥٥٩٧
٤١٥٥٩٨
٤١٥٥٩٩
٤١٥٦٠٠
٤١٥٦٠١
٤١٥٦٠٢
٤١٥٦٠٣
٤١٥٦٠٤
٤١٥٦٠٥
٤١٥٦٠٦
٤١٥٦٠٧
٤١٥٦٠٨
٤١٥٦٠٩
٤١٥٦١٠
٤١٥٦١١
٤١٥٦١٢
٤١٥٦١٣
٤١٥٦١٤
٤١٥٦١٥
٤١٥٦١٦
٤١٥٦١٧
٤١٥٦١٨
٤١٥٦١٩
٤١٥٦٢٠
٤١٥٦٢١
٤١٥٦٢٢
٤١٥٦٢٣
٤١٥٦٢٤
٤١٥٦٢٥
٤١٥٦٢٦
٤١٥٦٢٧
٤١٥٦٢٨
٤١٥٦٢٩
٤١٥٦٣٠
٤١٥٦٣١
٤١٥٦٣٢
٤١٥٦٣٣
٤١٥٦٣٤
٤١٥٦٣٥
٤١٥٦٣٦
٤١٥٦٣٧
٤١٥٦٣٨
٤١٥٦٣٩
٤١٥٦٤٠
٤١٥٦٤١
٤١٥٦٤٢
٤١٥٦٤٣
٤١٥٦٤٤
٤١٥٦٤٥
٤١٥٦٤٦
٤١٥٦٤٧
٤١٥٦٤٨
٤١٥٦٤٩
٤١٥٦٥٠
٤١٥٦٥١
٤١٥٦٥٢
٤١٥٦٥٣
٤١٥٦٥٤
٤١٥٦٥٥
٤١٥٦٥٦
٤١٥٦٥٧
٤١٥٦٥٨
٤١٥٦٥٩
٤١٥٦٦٠
٤١٥٦٦١
٤١٥٦٦٢
٤١٥٦٦٣
٤١٥٦٦٤
٤١٥٦٦٥
٤١٥٦٦٦
٤١٥٦٦٧
٤١٥٦٦٨
٤١٥٦٦٩
٤١٥٦٧٠
٤١٥٦٧١
٤١٥٦٧٢
٤١٥٦٧٣
٤١٥٦٧٤
٤١٥٦٧٥
٤١٥٦٧٦
٤١٥٦٧٧
٤١٥٦٧٨
٤١٥٦٧٩
٤١٥٦٨٠
٤١٥٦٨١
٤١٥٦٨٢
٤١٥٦٨٣
٤١٥٦٨٤
٤١٥٦٨٥
٤١٥٦٨٦
٤١٥٦٨٧
٤١٥٦٨٨
٤١٥٦٨٩
٤١٥٦٩٠
٤١٥٦٩١
٤١٥٦٩٢
٤١٥٦٩٣
٤١٥٦٩٤
٤١٥٦٩٥
٤١٥٦٩٦
٤١٥٦٩٧
٤١٥٦٩٨
٤١٥٦٩٩
٤١٥٧٠٠
٤١٥٧٠١
٤١٥٧٠٢
٤١٥٧٠٣
٤١٥٧٠٤
٤١٥٧٠٥
٤١٥٧٠٦
٤١٥٧٠٧
٤١٥٧٠٨
٤١٥٧٠٩
٤١٥٧١٠
٤١٥٧١١
٤١٥٧١٢
٤١٥٧١٣
٤١٥٧١٤
٤١٥٧١٥
٤١٥٧١٦
٤١٥٧١٧
٤١٥٧١٨
٤١٥٧١٩
٤١٥٧٢٠
٤١٥٧٢١
٤١٥٧٢٢
٤١٥٧٢٣
٤١٥٧٢٤
٤١٥٧٢٥
٤١٥٧٢٦
٤١٥٧٢٧
٤١٥٧٢٨
٤١٥٧٢٩
٤١٥٧٣٠
٤١٥٧٣١
٤١٥٧٣٢
٤١٥٧٣٣
٤١٥٧٣٤
٤١٥٧٣٥
٤١٥٧٣٦
٤١٥٧٣٧
٤١٥٧٣٨
٤١٥٧٣٩
٤١٥٧٤٠
٤١٥٧٤١
٤١٥٧٤٢
٤١٥٧٤٣
٤١٥٧٤٤
٤١٥٧٤٥
٤١٥٧٤٦
٤١٥٧٤٧
٤١٥٧٤٨
٤١٥٧٤٩
٤١٥٧٥٠
٤١٥٧٥١
٤١٥٧٥٢
٤١٥٧٥٣
٤١٥٧٥٤
٤١٥٧٥٥
٤١٥٧٥٦
٤١٥٧٥٧
٤١٥٧٥٨
٤١٥٧٥٩
٤١٥٧٦٠
٤١٥٧٦١
٤١٥٧٦٢
٤١٥٧٦٣
٤١٥٧٦٤
٤١٥٧٦٥
٤١٥٧٦٦
٤١٥٧٦٧
٤١٥٧٦٨
٤١٥٧٦٩
٤١٥٧٧٠
٤١٥٧٧١
٤١٥٧٧٢
٤١٥٧٧٣
٤١٥٧٧٤
٤١٥٧٧٥
٤١٥٧٧٦
٤١٥٧٧٧
٤١٥٧٧٨
٤١٥٧٧٩
٤١٥٧٨٠
٤١٥٧٨١
٤١٥٧٨٢
٤١٥٧٨٣
٤١٥٧٨٤
٤١٥٧٨٥
٤١٥٧٨٦
٤١٥٧٨٧
٤١٥٧٨٨
٤١٥٧٨٩
٤١٥٧٩٠
٤١٥٧٩١
٤١٥٧٩٢
٤١٥٧٩٣
٤١٥٧٩٤
٤١٥٧٩٥
٤١٥٧٩٦
٤١٥٧٩٧
٤١٥٧٩٨
٤١٥٧٩٩
٤١٥٨٠٠
٤١٥٨٠١
٤١٥٨٠٢
٤١٥٨٠٣
٤١٥٨٠٤
٤١٥٨٠٥
٤١٥٨٠٦
٤١٥٨٠٧
٤١٥٨٠٨
٤١٥٨٠٩
٤١٥٨١٠
٤١٥٨١١
٤١٥٨١٢
٤١٥٨١٣
٤١٥٨١٤
٤١٥٨١٥
٤١٥٨١٦
٤١٥٨١٧
٤١٥٨١٨
٤١٥٨١٩
٤١٥٨٢٠
٤١٥٨٢١
٤١٥٨٢٢
٤١٥٨٢٣
٤١٥٨٢٤
٤١٥٨٢٥
٤١٥٨٢٦
٤١٥٨٢٧
٤١٥٨٢٨
٤١٥٨٢٩
٤١٥٨٣٠
٤١٥٨٣١
٤١٥٨٣٢
٤١٥٨٣٣
٤١٥٨٣٤
٤١٥٨٣٥
٤١٥٨٣٦
٤١٥٨٣٧
٤١٥٨٣٨
٤١٥٨٣٩
٤١٥٨٤٠
٤١٥٨٤١
٤١٥٨٤٢
٤١٥٨٤٣
٤١٥٨٤٤
٤١٥٨٤٥
٤١٥٨٤٦
٤١٥٨٤٧
٤١٥٨٤٨
٤١٥٨٤٩
٤١٥٨٥٠
٤١٥٨٥١
٤١٥٨٥٢
٤١٥٨٥٣
٤١٥٨٥٤
٤١٥٨٥٥
٤١٥٨٥٦
٤١٥٨٥٧
٤١٥٨٥٨
٤١٥٨٥٩
٤١٥٨٦٠
٤١٥٨٦١
٤١٥٨٦٢
٤١٥٨٦٣
٤١٥٨٦٤
٤١٥٨٦٥
٤١٥٨٦٦
٤١٥٨٦٧
٤١٥٨٦٨
٤١٥٨٦٩
٤١٥٨٧٠
٤١٥٨٧١
٤١٥٨٧٢
٤١٥٨٧٣
٤١٥٨٧٤
٤١٥٨٧٥
٤١٥٨٧٦
٤١٥٨٧٧
٤١٥٨٧٨
٤١٥٨٧٩
٤١٥٨٨٠
٤١٥٨٨١
٤١٥٨٨٢
٤١٥٨٨٣
٤١٥٨٨٤
٤١٥٨٨٥
٤١٥٨٨٦
٤١٥٨٨٧
٤١٥٨٨٨
٤١٥٨٨٩
٤١٥٨٩٠
٤١٥٨٩١
٤١٥٨٩٢
٤١٥٨٩٣
٤١٥٨٩٤
٤١٥٨٩٥
٤١٥٨٩٦
٤١٥٨٩٧
٤١٥٨٩٨
٤١٥٨٩٩
٤١٥٩٠٠
٤١٥٩٠١
٤١٥٩٠٢
٤١٥٩٠٣
٤١٥٩٠٤
٤١٥٩٠٥
٤١٥٩٠٦
٤١٥٩٠٧
٤١٥٩٠٨
٤١٥٩٠٩
٤١٥٩١٠
٤١٥٩١١
٤١٥٩١٢
٤١٥٩١٣
٤١٥٩١٤
٤١٥٩١٥
٤١٥٩١٦
٤١٥٩١٧
٤١٥٩١٨
٤١٥٩١٩
٤١٥٩٢٠
٤١٥٩٢١
٤١٥٩٢٢
٤١٥٩٢٣
٤١٥٩٢٤
٤١٥٩٢٥
٤١٥٩٢٦
٤١٥٩٢٧
٤١٥٩٢٨
٤١٥٩٢٩
٤١٥٩٣٠
٤١٥٩٣١
٤١٥٩٣٢
٤١٥٩٣٣
٤١٥٩٣٤
٤١٥٩٣٥
٤١٥٩٣٦
٤١٥٩٣٧
٤١٥٩٣٨
٤١٥٩٣٩
٤١٥٩٤٠
٤١٥٩٤١
٤١٥٩٤٢
٤١٥٩٤٣
٤١٥٩٤٤
٤١٥٩٤٥
٤١٥٩٤٦
٤١٥٩٤٧
٤١٥٩٤٨
٤١٥٩٤٩
٤١٥٩٥٠
٤١٥٩٥١
٤١٥٩٥٢
٤١٥٩٥٣
٤١٥٩٥٤
٤١٥٩٥٥
٤١٥٩٥٦
٤١٥٩٥٧
٤١٥٩٥٨
٤١٥٩٥٩
٤١٥٩٦٠
٤١٥٩٦١
٤١٥٩٦٢
٤١٥٩٦٣
٤١٥٩٦٤
٤١٥٩٦٥
٤١٥٩٦٦
٤١٥٩٦٧
٤١٥٩٦٨



سمو الامير ماجد محاطا بأسرة عكاظ وطفلين يقدمان باقة ورد

انني لاري وجوها متألقة بالثقة ، سعيدة بالامل ، وسنكون بها ومعها
سعداء بالعمل . سائرة في طريق التوفيق . بعون الله تعالى ، ثم برعاية
جلالة الملك المفدي ، وولي عهده الامين ، وحكومتنا الرشيدة - وفقنا الله

○ تليفزيون توصيفيا ملون ثلاثة انظمة
○ سبعة الآف ريال نقدا
○ مصحف شريف
○ مفكرة مكتب
○ مجموعة كتب مقدمة من شركة تهامة
○ بطاقة إقامه حفل العرس ، لكل متفوق عند زواجه في قاعة
القصص الذهبية .

و بعد ان فرغ سموه من تسليم شهادات التقدير والجوائز والهدايا
المخيرية المتفوقين اتجه الحاضرون الى اقباء الكريمة التي
اقامتها عائلته لتناول طعام العشاء . . . عقب العشاء غادر صاحب
السمو الملكي الامر ماجد بن عبدالعزيز وأصحاب السمو الامراء
والمعالى الوزراء ومندوبو الجامعات وكبار الشخصيات الفكرة
والأدبية والإعلامية ورجال الأعمال في وداع حافل وبمثل ما استقبلوا
به من حفاوة وتكريم .

اسماء الأوائل الخريجين

أولا - جامعة أم القرى بمكة المكرمة :

- ١ - عبدالمجيد محمود السلام صاحبين الكلية الشريعة والدراسات الإسلامية
- ٢ - فائق احمد محمد راجح كلية اللغة العربية وادابها التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف
- ٣ - سميرة حسن زيدان كلية اللغة العربية وادابها التقدير ممتازمع مع مرتبة الشرف
- ٤ - مها حسن عبدالعزيز الدغستاني كلية التربية بمكة التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف
- ٥ - خالد عبدالحمد نواب كلية التربية بمكة التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف

ثانيا - جامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

- ١ - ايهان عبدالمجيد احمد يوسف كلية الآداب والعلوم الإنسانية التقدير ممتاز
- ٢ - ثروت خالد يعقوب الديجاني كلية الاقتصاد والإدارة التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف
- ٣ - فهداء محمد صالح الخريجي كلية العلوم التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف
- ٤ - سعد محمد قاسم المغربي كلية التربية بالمدينة ممتاز
- ٥ - منصور احمد البعاني الطب التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف
- ٦ - هادي احمد عبدالباقع بامدينه كلية الطب التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى
- ٧ - عبدالعزيز سعد سعيد الغريزي كلية الآداب والعلوم الإنسانية التقدير ممتاز
- ٨ - سامي حسين مرزا كلية الاقتصاد والإدارة التقدير ممتاز مع مرتبة الشرف
- ٩ - خالد شرف علي سيار كلية العلوم
- ١٠ - مروان مسعود علي كلية علوم الأرض
- ١١ - محمد هاني عبدالقادر كلية الهندسة ممتاز مع مرتبة الشرف
- ١٢ - مصطفى علي مصطفى كلية الأرصدا
- ١٣ - فيصل محمد غزالي كلية علوم البحار

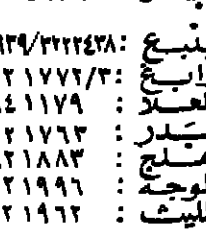
ثالثا - جامعة الملك فيصل بالدمام :

- ١ - احمد حسن آل سالم كلية الطب والعلوم الطبية التقدير جيد جدا
- ٢ - محمد عبدالله النويصر الطبيكية كلية الزراعة والتخطيط التقدير جيد
- ٣ - هادي سعود شويخة كلية العلوم الزراعية والتغذية التقدير جيد
- ٤ - احمد محمد ابراهيم اللويهي كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية التقدير ممتاز
- ٥ - فوزية عبد الجدد القادر كلية الطب والعلوم الطبية التقدير جيد جدا

أصبحنا المعالي مدراء الجامعات وكبار المسؤولين في الحقل

أخير منطقة مكة المكرمة

تصویر



أصبحنا المقاتلين مدراء الجامعات وكبار المسؤولين في الحقل



اسموا الامير عبدالرحمن يسلم الجوائز للمتفوقين

□ سمو الأمير عبدالرحمن يتابع برنامج الحفل

• **تحدث الاسلحة والمعدات العسكرية**

وخلال الحفل قام سمو الامير عبد الرحمن
بتقديم جائزة الدولة لأعلى ساعات الكيفيات
والسلامة لغائد الكلية تم قيام بتكريم مقدمي
الهدايا لعدد من العاملين في الكلية الذين
أسفروا أكثر من ربيع قرين في الكلية .
وقد حضر الحفل كبار مسؤولي القوات
استقبلتهم بتقديمهم رئيس هيئة الأركان العامة
كما حضره عدد من الوزراء والمسؤولين وطلاب
الجامعات العلمية في مداير الباشا
من طائرات اف ١٥

كما ادّعى سموه بتصريح الصحفيين اعراب

كلمة الخريجين
ثم القى الطالب . رافع بن علي الشهري

[illegible]

اللقطة تذكارية لخريجي الدورة مع صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الرحمن بن عبدالعزيز

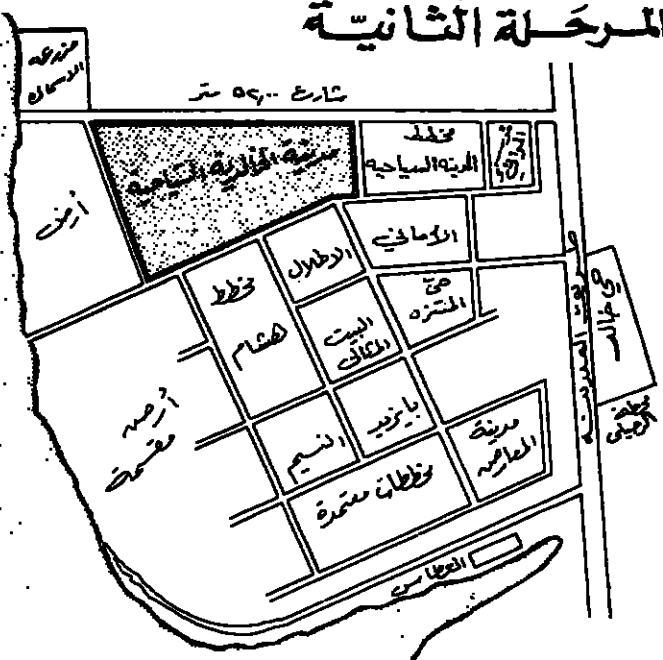


الخريجون يؤدون قسم الخدمة العسكرية

توثق رقم ١٤٠٥/٥٧٧٢ هـ

خَطُّ مَدِينَةِ الْخَالِدِيَّةِ السَّاحِيَةِ

- يجوآر المدينة الشياحية
قريبة من منطقة المطار
يجوآر البحر
قريبة من مدينة العاصم
سكن المستقلين وأستثمار القدر
قام بالدراسات استشاريون فنيون
إنهت أعمال السفلتة والتمهيد
الشوارع



الأسعار • بالتقسيط:

- ٢٤ قسماً شهرياً ● للقطع الصغيرة المساحة
٢٤ قسماً شهرياً ● للقطع المتوسطة المساحة
٢٤ قسماً شهرياً ● للقطع الكبيرة المساحة

ط. ٧٥ القطع الكبيرة. ٨٠ فما فوق
سنة ٢٠٠٥ وتبرع بمصرًا

مقاومة معارف

المزيد من المقالات انقر هنا

अथ हिन्दु-संस्कृत-संज्ञा-सूचिका

٦٦-٤٤٥٧ / ٦٦٥٤١١١ - تليفون: ٢٢٤٦٧٩١
مخطوطات - مخطوطات - تليفون: ٢٢٤٦٧٩١
مخطوطات - مخطوطات - تليفون: ٢٢٤٦٧٩١

عبد الله معيض بوغبران العقارية
الرياض - عمارة العصي - تلفون: ٧٢٢٢٢١٥٤ - ص.ب. ٥٩٠٥٩

المهرجان العقاري
مهرجان - شارع ٥٠ - تيفوت ٢٤١٨٨

شركة
التعاون
المقارئة
الحمدودة

جريدة طريق المدينة - أمم الناسون
تليفون: ٦٦٧٥٤١٢ / ٦٦٧٥٤٢٤

[illegible]

علي مدهش من جده :

فؤاد القاسبي: أوبيك ستُمر باحرج مراحلها عبد اللطيف الليبي: عدم الاتفاق على الحصص يثير المخاوف علي الجهنني: انخفاض الأسعار في صالح المملكة

وزير البترول والثروة المعدنية
محاطاً بالصحفيين من كل جانب
عندما افتتح مؤتمر أوبك



عبد اللطيف الليبي

فؤاد القاسبي

أثارت
الجلسات الأوبك الأخيرة التي اتخذها للبترول أوبك الذي عقد في فيينا عدداً من التساؤلات حول مستقبل أسعار البترول واحتمالات زيادة التخممة البترولية في السوق العالمية خاصة وأن المجلس الوزاري لم يتفق على مسألة جوهريّة وهي حصص الانتاج لكل دولة من الدول الأعضاء برغم أنه قرر زيادة الانتاج الكلي إلى ١٨.٥ مليون برميل يومياً .

أي زيادة مليون برميل عن سقف الانتاج السابق بينما احتفظ المجلس الوزاري بالسعر الحالي وهو ٣٤ دولاراً للبرميل وذلك لحماية المنظمة البترولية والقوة الاقتصادية للبترول خاصة وأن عام ١٩٨٣ سوف يشهد انخفاصاً في السوق البترولية .

وقد طرحت - عكاظ - هذه التساؤلات على ثلاث من المسؤولين والمخبرين بالشئون الاقتصادية والبترولية للتعرف من خلالها على المخاطر والمزايا أن وجدت في القرارات الأخيرة .

الجهنني : عدم الاتفاق على الحصص يثير المخاوف

قال سعادة الأستاذ عبد اللطيف الليبي الوزير المفوض بوزارة الخارجية ورئيس الدائرة الاقتصادية أن هناك فائضاً في السوق البترولية الدولية وزيادة المليون برميل يومياً هذه التي انتقوا عليها يبدو أنها مسألة اتفاق مبدئي لأن البعض يطالب بحصص أكبر تتخطى السقف الذي اتفقوا عليه .

المهم أنهم لم يتفقوا على الحصص وبالتالي فإن الخوف الآن هو ألا يتم الالتزام بهذا السقف أساساً وعليه يجري اغراق السوق وإذا غرق السوق فانه من منطق الأشياء أن ينزلوا عن السعر لأن أسعار أوبك المقررة حالياً وهي ٣٤ دولاراً للبرميل تنقص مقدارا يتراوح من ٥ إلى ٦ دولارات في السوق الحرة وارتفاع السوق بالزيادة سيؤدي كما قال البعض إلى بدء حرب الأسعار .

وحول الاجتماع المقرر عقده مستقبلاً للمجلس الوزاري لأوبك قال الأستاذ الليبي أن الوزراء كما اشارت التقديرات الصحفية لم يكونوا مخلصين بالحدث وقد اتفقوا على أن يعودوا لحكوماتهم لعقد اجتماع آخر .

واكد سعادة الوزير المفوض بوزارة الخارجية قوله بأن الصورة ليست مشجعة حقيقة اللهم إلا إذا تحلوا بالعقل والحكمة أو لجأوا إلى ضبط النفس وعدم اغراق السوق والحقيقة أنه ليس من مصلحة أي عضو في الأوبك اغراق السوق .

وأضاف بأنه من رايه أن يتم الالتزام بالمصلحة العامة للأوبك وعلى الدول الأعضاء أن تستحيي المصلحة العامة وتتزم على الأقل بالسقف المقرر وبشيء قريب من الحصص التي طرحت كمحاولة للاتفاق عليها ولكن لم يحصل اتفاق نهائي وأضعف في

الاعتبار عدم تجاوز هذه الحصص وواضعين في الاعتبار أيضاً عدم اغراق السوق لأن اغراق السوق ليس في مصلحة الدول التي بدت

القاسبي : أوبك تمر بأحرج مراحلها

وحول نفس التساؤلات قال سعادة الدكتور فؤاد القاسبي وكيل وزارة الصناعة أنه يتعين أن نشير منذ البداية إلى أمرين هما : أولاً : كان من المتوقع أن يستقر اجتماع المنظمة الأخير في فيينا وقتاً أطول للاجتماع على قرار ما نظراً لحساسية المؤتمر .

ثانياً : أن القرار الذي اتخذ مشروط بالرجوع إلى الحكومات للتشاور بشأن ما تم التوصل إليه وحتى الاجتماع القادم بهلسنكي .

ومما سبق يمكن استخلاص الآتي : أن منظمة الأوبك كما يعلم الجميع تمر بأحرج مرحلة منذ نشأتها . . . ويعود ذلك لأسباب عديدة أهمها :

١ - سبب خارجي ويشتمل في الركود الاقتصادي العالمي وبخاصة في الغرب والولايات المتحدة الأمريكية .
٢ - أن مسألة تقليص الطلب في مواجهة زيادة العرض معروفة للجميع ولكن يمكن القول بأن أي تصرف قد يؤدي إلى تقليص نفوذ المنظمة أو إضعاف فعاليتها سوف يأتي من الداخل وليس من الخارج - لا قدر الله - ولعلنا نذكر المحاولات العديدة التي قام بها الدكتور هنري كسنجر حينما كان مستشار الأمن القومي ووزيراً للخارجية الأمريكية بهدف تقليص نفوذ الأوبك وبشل فعاليتها ولم يتمكن من ذلك . . . وهذا ما يؤكد لنا الآن أن الخطر داخلي وليس خارجياً .

٣ - وأخيراً أود أن أخص العلاج من وجهة نظري في كلمة واحدة وهي الالتزام . . . بمعنى أنه يتعين على جميع الدول أعضاء المنظمة الالتزام كل بالحصة المقررة له والبيع بالسعر الحالي المقرر من قبل المنظمة لأنه وإن كان البعض يبيع دون السعر ويتنح

كميات أكبر من المقرر له فإن هذا مع الأسف قد يحقق ربحاً ثانياً من ناحية ولكنه من ناحية أخرى سيسود بالفساد المؤكد على أولئك وعلى المدى الطويل .

القرار في حد ذاته يعكس رغبة معظم دول المنظمة في الوصول إلى حل فعال أو معاملة صحيحة للحفاظ على الأوبك أما إبعاد القرار فيصعب التنبؤ بها في ظل استثناءات الالتزام والممارسات غير المتوقعة وهنا لا يمكن إلا النظر نحو المستقبل القريب مع سلوك الخطة الجماعية .

وفي تقديري يمكن اعتبار هذا المؤتمر هدفه جسد النبض أما القرار الحقيقي فهو



اللمعة من اجتماعات أوبك



الذي سيكون في المستقبل القريب وربما في اجتماع الأوبك في هلسنكي القادم والله أعلم .

الجهنني : انخفاض الأسعار في صالح المملكة

قال سعادة الدكتور علي بن طلال الجهنني عميد كلية الإدارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بأن ما حدث أمر كان يتوقعه كل من له معرفة بمبادئ الاقتصاد . وأشار إلى أن الموضوع ليس مسألة اتفاق أو عدم اتفاق وإنما مقدرة الذين اتفقوا على تنفيذ ما اتفقوا عليه .

وتساؤل عن السبب في اهتمام الكثيرين وخاصة في المملكة بانخفاض الأسعار وقال أننا اعتقد أن انخفاض الأسعار يخدم مصلحة المملكة خدمة عظيمة لكن الخوف هو أن ينخفض السعر إلى أقل من ٢٨ دولاراً على الأكثر وهو أمر مستحيل .

○ يعني أنت تؤيد انخفاض الأسعار ؟

ـ أنا اعتقد بأن انخفاض الأسعار في الوقت الحاضر إذا كان سيضر بأحد فحتماً ليس بنا نحن .

○ يعني سيضر الآخرين ؟

● نعم سيضر الآخرين أكثر من المملكة . . . الآخرين منتجين وآخرين لا يقصدهم بالذات . . . آخرين مثل بريطانيا فسوف يضرها وآخرين مثل أمريكا ربما يضرها لأن أمريكا الآن وهي سبب هذا الانخفاض فقد زادت نسبة البطالة الموجودة فهناك عدد ضخم من الشركات قائمة على البترول وقائمة على البترول الغالي قلوا انخفاض السعر إلى أقل من ٣٠ دولاراً فإن مثل هذا البترول لا يجزي اقتصادياً من ناحية الإنتاج .

○ لكن هذا التخفيض طبعاً سيؤدي الدول المستفيدة المستفيدة أيضاً ؟

● الدول المستفيدة لو أنها تكثرت من هذا الانخفاض فسوف تنتظر والتي التي يجب أن يتفكر الإنسان دائماً هو أن ارتفاع أسعار البترول أو انخفاضها لا يضر كثيراً بالدول المستفيدة بسبب كبرها وضخامتها ولكن الذي يضرها حقيقة هو عدم التناك من تحديد الأسعار يعني بمجرد وجود عدم وضوح في الرؤية بالنسبة لمستقبل الأسعار فإن هذا يؤدي إلى عدم القدرة على التخفيض الذي لابد منه بالنسبة لتوسعة الانتاج والنسبة إلى إضافة مصانع زيادة والنسبة إلى انتاج شركات جديدة فهذه كلها مواضع خطيرة جداً ومهمة والغالبية بالنسبة للدول المستفيدة من انخفاض الأسعار ليس كما يبدو وربما يخدم مصلحة الجميع لو أن السعر انخفض من ٣٠ دولاراً إلى ٢٩ دولاراً ثم تزايد للجميع أن السعر سيرتفع بعد ذلك بنسبة سنوية بسيطة قل مثلاً بمعدل ١٠ سنتاً فهذا هو الشيء الذي سيخدم مصلحة الجميع المنتجين والمستهلكين في نفس الوقت .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لينبيت



شركة لينبيت السعودية للبتروليكماويات أحدث الشركات التابعة لسابك

تعلن شركة لينبيت عن ما جهتها إلى مشغلي وموظفي صيانة وذلك للوظائف القيادية في مصنعها الجديد للبتروليكماويات وذلك حسب الشروط التالية :-

المؤهلات :

عمليات الإنتاج :

مشغلين ومشرفين مع ثلاث سنوات خبرة على الأقل في مجال وحدات الإنتاج الخاصة بمصانع البتروليكماويات أو الصناعات المتشابهة بها .

الصيانة :

مشرفين وعامل مهرة مع خبرة ٣ سنوات على الأقل في أي من مجالات العمل الآتية :-

- الميكانيك - الصيانة وتجهيز المضخات ، الكمبروسورات ، الضخامات والمعدات المتصلة بها .
- الكهرباء - اكتشاف الأخطاء وتجهيز أجهزة توزيع الطاقة الكهربائية ومراقبة الحركات .
- المحركات - اكتشاف الأخطاء ومراقبة الأجهزة الإلكترونية وأجهزة المراقبة وأعمال الإنتاج الدقيقة .

بالإضافة إلى العمل التالي :
مؤسسية ، لحامين ، ميكانيكية وأية حرف أخرى .

- سيتتبع من يقع عليهم الاختيار إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة من ١٢ - ٢٤ شهراً وبعد انتهاء فترة التدريب سيتم إرسالهم إلى مدينة لينبيت الصناعية حيث مقر العمل .
- رواتب مفرقة وعلاوات حسب المؤهلات والخبرة .
- سيتم تأمين سكن مؤقت للموظفين وعوائلهم في الولايات المتحدة الأمريكية وينبع .
- العناية الطبية الجاهزية للموظفين ومنه يعولهم .

مدير مستودعات :

شهادة البكالوريوس في الآداب أو العلوم ، بالإضافة إلى ٥ - ٧ سنوات خبرة في مجال تأمين المواد والمعدات الخاصة بالمستودعات . إتقان اللغة الإنجليزية .

مدير مواد :

شهادة البكالوريوس في العلوم أو الآداب مع خبرة ٥ - ٧ سنوات في مجال المشتريات وأعمال المستودعات . إدارة جميع النشاطات المتعلقة بتأمين المشتريات وصرف المواد والمعدات . إتقان اللغة الإنجليزية .

مدير مشتريات :

شهادة بكالوريوس في الآداب بالإضافة إلى ٥ - ٧ سنوات في شراء المواد والمعدات والتأمين بالكميات المناسبة . إتقان اللغة الإنجليزية .



صالح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



عكاظ رافق



الاستاذ

صادق

دحلان



معهم الأحالة

أجرى الحوار

متشعبا وطويلا عن مرحلة من أهم المراحل التي عاشتها بلادنا . وعن جانب من أهم الجوانب التي كان لها الفعالية الكبرى في تسير دفة الحياة بالملكة .. ولأنك أن مجلس الشورى والذي عايش الاستاذ صادق مراحل تأسيسه ونشأته يحفل بالكثير من الموضوعات والذكريات ذات القيمة العلمية والعملية والتي شارك في صنعها الرواد الأوائل بالملكة . مما كان له أثره في مجرى الأحداث ..

ونترككم اعزائنا القراء مع هذا الحوار الشيق ..

الحج ثم اغدني معه الى مصر وكان عمرى ٦ سنوات ومكث بعد ذلك في مصر .

والذي مزواج

وكم زوجة للوالد في اندونيسيا ؟
□ تزوج بزوجات اندونيسيات أمهاتهن من مكة ومنهن سيدة شريفة من بيت آل مبهر وآل باجنيد وفي مصر ادخلني والذي مدرسة داخلية وجلس مع افراد اول بعثة تذهب لمصر من السعودية .

اول بعثة لمصر

□ ومن كانت تضم هذه البعثة ؟

□ كان اعضاؤها السيد احمد العربي والسيد جميل داؤد المسلمي والذي كان سفيرا للمملكة في لندن ثم السيد ولي الدين اسعد والسيد محمد شطا والشيخ المتبول وعبد العزيز المعمر والشيخ عبد الرحمن البسام الذي كان سفيرا للمملكة في تونس وقد توفي رحمه الله وكذلك الدكتور يوسف الهاجري الذي كان وزيرا للصحة والشيخ حسين الخطيب وحمره نابل والشيخ عمر نصيف رحمه الله .

والذي كل شيء

□ أود أن أعرف معلق بذهنكم من

ذكريات معينة عن مرحلة الطفولة ؟

□ في مرحلة طفولتي كانت والدتي بالنسبة لي كل شيء لبعد والذي عني لأنه كان في جأوة وكانت هي تسكن وحيدة في الشامية وليس معي الاشقيقة واحدة . وفكرت والدتي في أن ابتعد عن الوسط المزدحم في المنطقة التي نشأت فيها وهي منطقة الشامية .

نشأت مع البدو

□ لماذا ؟
□ لأن الحارة وعادة أهلها وشقاوة

التي نعيشها

التي نعيشها

التي نعيشها

التي نعيشها

التي نعيشها

التي نعيشها

التي نعيشها

التي نعيشها

□ سنوات أربع غثم
□ اتعتقد بأن هذه العادة كانت من عادات أهل مكة والحجاز بشكل عام ؟
□ لقد كانت عادة عند بعض الأسر .. وعلى ذلك استمرت يمكن أكثر من ٢ - ٤ سنوات وكان عمرى يومها حوالي ٦ سنوات .

وتعودت الغربية

□ وهل أثرت هذه المرحلة فعليا على حياتكم فيما بعد ؟

□ نعم .. ولكن يمكن القول بأنها ساعدت على استمراري في الغربية بمصر حيث لم أكن اشعر بفرقة الوالدة أبداً .. وبعد ذلك تركتني الوالد في مصر وسافر هو الى اندونيسيا مرة اخرى .. وبعد فترة عدت الى مكة لأعيش مع والدتي والتي لاتزال على قيد الحياة وعمرها حوالي ٩٠ سنة أمد الله في عمرها .

بعثتني على ثقافة والدي

□ طبعاً اجتزت عدة مراحل من التعليم في مصر ؟

□ لقد اجتزت المرحلة الابتدائية الى الثانوية وقد مرت علينا ظروف قاسية جداً بمصر تحمل الى حد الأزمات وكان ذلك قبل الحرب العالمية حتى أنها أثرت حتى على افراد البعثة وذلك لأنهم كانوا قد قطعوا عنهم الكهرباء والماء وكانت أغلب المدارس بالمصاريف الشهرية ولدرجة أنهم انقطعوا عن الدراسة وأثارت على ثقافة والدي وليس على حساب الحكومة إنما وكيل البعثة السعودية كان وكيل فكتت على اتصال دائم بأفراد البعثة لدرجة أنهم كانوا يظنون بأنني احد افراد البعثة .

أوقفت عن الدراسة

□ ولماذا لم يعضكم الوالد الى البعثة ؟
□ كان عمرى صغيراً في ذاك الوقت وكانوا لا يقبلون الا من سن ١٦ فصافوق وبسبب ذلك كنت على حساب والدي فاستمرت في الدراسة حتى اجتزت المرحلة الابتدائية الى الثانوية كما اخبرتك الا ان ظروف المادية لم تساعدني على الاستمرار وكانوا في المدرسة قد اوقفونا من الدراسة لاننا لم ندفع المصاريف فكان لي زميل رحمه الله اسمه عبدالله باخطة وكنا قد خرجنا ومعنا بعض القروش التي اخبرناها من أيام العز واستأجرنا مكاناً في أعلى العمارة في شارع فاروق أمام مدرسة خليل اغا ولم يكن عندنا اي فرش نضعه في الغرفة فزلنا الى سوق - الكتو - وهو شبيه بسوق الحراج عندما في المملكة واشترينا سريرا ومرمتها وحيانا للمحل وجلسنا نذاكر على أمل ان نخرج الأزمة بعد شهر او شهرين او خمسة أشهر ولكن استمرت الأزمة فنضبت معنا المصاريف التي كانت عندنا وفكرنا ماذا نفعل فأخبرني زميل باخطة بأنه ان يستطيع مراسلة الدراسة ويجب ان تعود لليلة ولكنني أصريت على الاستمرار إلى ان تنفجر الأزمة حقيقة لقد كنت مضطراً لذلك لأنني لم أكن أملك شئ تذكرة العودة عن طريق البواخر لأنه لم تكن الطائرات قد وجدت في المملكة في ذاك الوقت .. وأخيراً اضطررنا لاتزال عشنا كل مع بعض مليوساتنا ويعناها لنشترى باخطة تذكرة سفر الى البلد على الباهرة الخديوية .

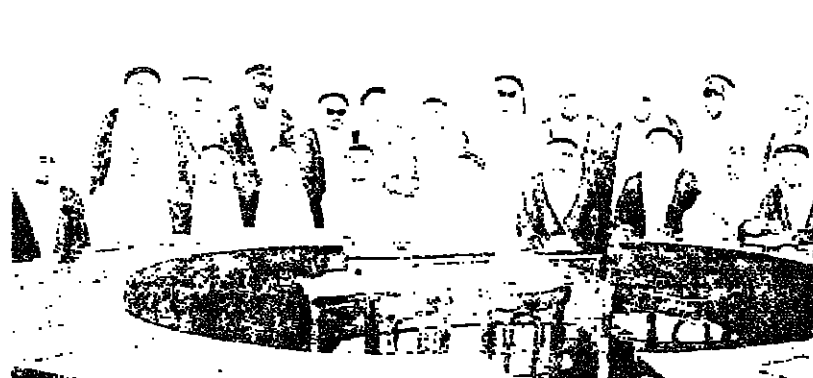
نشأة خشية

□ وهل كانت هناك وجهة نظر حرصت الوالدة على ضوئها لتعيشوا مع البدو بشكل خاص ؟
□ لقد حرصت والدتي على أن أعيش عيشة خشية .

□ وهل كانت الوالدة معكم في نفس المكان ؟

□ لا .. كانت موجودة في مكة وكنت احضر اليها إما يوم الجمعة أو يجيئني هي في نفس يوم الجمعة .

صورة
شاملة
لأعضاء
مجلس
الشورى



ذكريات نصف قرن من

مجلس الشورى ست جي

المندراء سابقاً لا يخش

إختلاف والدي مع الإمام حميد الريد

أعضاء مجلس الشورى

تقلع والدي بين دول كثيرة الى

أبعد تخيب والدي عن السام



القبيل حتى من والدي الذي كنت ارسله وأوضح له الحالة التي أعيش فيها لأنه كان « مازوما » ايضاً فلم يرسل لي بأي شيء وتحت ضغط هذه الأزمة رجع بعض افراد البعثة والبعض الآخر منهم قد استمر وعندما عدت أنا للحجاز إصطدمت بهذه الأزمة نفسها لأنه لم يكن هناك أي بشورل وكان أغلب الشباب عاطلين وليس لهم أعمال وكانت الوظائف في ذاك الوقت غير مشغورة مثل الآن وكانت محدودة جداً فحاولت الانخراط في وظيفة من الوظائف ومن حسن حظي انتهت للشيخ عبدالله كاظم الذي كان يومها مديراً للبريد .

عملت ملازماً

□ وكما كان سلك في هذه المرحلة ؟
□ كان ١٦ سنة وبعد ان تعرف على الشيخ عبدالله كاظم اخبرني بأن والدي صديقه جيداً وكان دائماً يحضر دروسه بالحرم الشريف كما اخبرني بدل جلوس بدون عمل ان احضر وأعمل معه فوافقت على ذلك ولما كانت لا توجد وظائف فقد طلب مني ان اعمل ملازماً الى ان تشغل في وظيفة فعملت بالبريد وكان إياهما في باب الدواع بالحرم الشريف والذي أصبح باب الاسعاف فيما بعد وكنت في البريد يومها لايزيد عندنا عن ٦٠ شخصاً وكان يضم البريد والهاتف والبرقيات فعينت مع أحد المترجمين المصريين وأظنه كان من ام سودانية لأنه اسم اللون واسمه سيد خليل وكان المامي باللغة الانجليزية قد أملني للعمل في الحسابات .

□ وما هو مدى معرفتكم للغة الانجليزية يومها ؟

□ كان ذلك نتيجة دراساتي في مصر وكان ذلك في آخر عهد الملك وكان الذين يقومون بتدريسيهم هم الانجليز اذكر منهم ادوارد ويسر وغيرهم فكانت مطلوباتي عن اللغة الانجليزية لا بأس بها وجلست في الحسابات أكثر من شهرين ثم نقلت بعد ذلك الى قسم التحرير فعملت في الوارد والصادر ثم عملت على الآلة الكاتبة ثم جاء تعييني من انقسام السامي في مجلس الشورى .

المقام السامي عيني

□ وما هي اسباب هذا التعيين وهل كانت له ظروف معينة ؟

□ كان ذلك بسبب شغل بعض وظائف مجلس الشورى .

□ وقد أصدر نائب جلالة الملك فيصل رحمه الله قراراً بتعييني في الشورى فانتقلت من مكة الى الطائف حيث كان بها مجلس الشورى في ذلك الوقت .

□ الآلة الكاتبة ساعدتني

□ وهل كانت لكم أي صلة بجلالة الملك فيصل رحمه الله ؟

□ لم تكن لي به أي علاقة لأننا كنا موظفين صفاراً وقد تم ذلك لجود أن مجلس الشورى

صفاراً وقد تم ذلك لجود أن مجلس الشورى

صفاراً وقد تم ذلك لجود أن مجلس الشورى

صفاراً وقد تم ذلك لجود أن مجلس الشورى

محطات في خدمة الوطن

نظمت المسلكة وثوانينها...

يون على مناصبهم

لأنه زيري وهو سافعي

بمروعة نادرة من الرجال

أن جاء الملك عبد العزيز

لأرعى الغنم في جردل مع البر...

في وظائف إدارية عديدة إلى أن عينت في عام ٦٥ هـ سكرتيرة مساعد ثم تاملت في أمانة سر المجلس في عام ٧٢ ثم إنتقلت إلى مدير إدارة (١) ٧٤/١/١ ثم أصبحت أمين سر المجلس ومدير الأعمال في عام ٧٥/١/١ ثم تفرغت إلى عضوية المجلس كما ذكرت لك .

□ استاذ صادق لاحظتكم السريعة من موقع لآخر خلال حياتكم العملية .. هل في أن أعرف الظروف التي أدت إلى ذلك ؟

□ من الأشياء التي أحرص عليها دائماً أن أؤدي واجبي على أكمل وجه والواقع أنني في نهاية كل عام من الخدمة أجرى مراجعة لجميع أعمال وأعمال على تصحيحها وهذا ساعدني كثيراً في معرفة طاقات وقدرات العاملين معي أيضاً في نفس الجهاز مما جعلني أحظى بعلاقات مميزة معهم وتتلقي قناعاتي هذه من إيماني بأن المرؤوسين لا يرحمون وهم دائماً يراقبون رؤسائهم بعيون نافذة وقاسية غير متسامحين لهفواتهم أضعفهم بينما هم يطالبون في نفس الوقت تسامح الرؤساء معهم إذا ما أخطأوا .

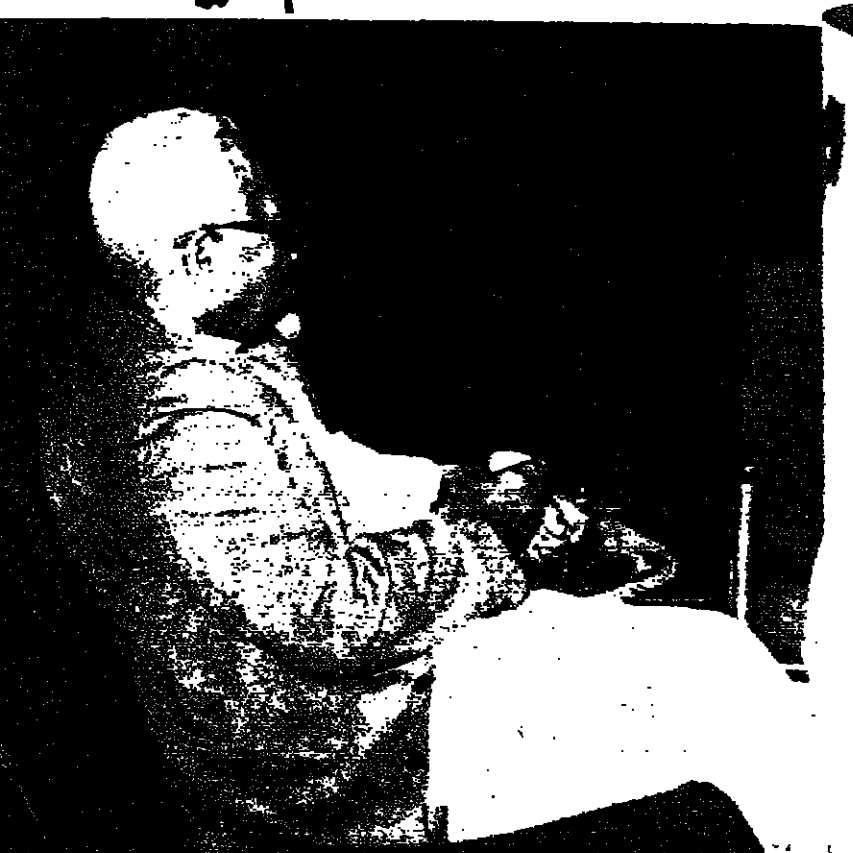
□ هل ترون أن هذا الأسلوب من التعامل سائداً في الوقت الراهن بين الرؤساء والمرؤوسين في مختلف القطاعات ؟

□ الحقيقة أنه مهما تكن معرفة الرئيس لصله كبيرة فإنها تظل محدودة وعديمة الفائدة إذا لم تكن لديه القدرة على توجيهه وتدريبه وتطوير إمكاناتهم والحقيقة أن الرؤساء على زماننا السابق وفي تلك المرحلة الزمنية كانت لديهم قدرات فائقة في تدريب الموظفين الذين يعملون معهم بالإضافة إلى مسؤولياتهم العملية ولكنهم لا يتقاسموا في أداء هذا الواجب لتربية الرجال الذين سيحلون محلهم ومن هذا المنطلق كان باب الترفيع والترقية مفتوحاً على مصراعيه ولا سيما أمام موظفي مجلس الشورى ومثلما بعد أن وثق الشيخ أحمد غزالي من قدرات وكفاءة السيد حمزة مرزوقي والد الدكتور عباس وحسن تفرغ هو للعضوية وأتت أعمال السكرتارية للسيد حمزة والذي تفرغ أيضاً للعضوية تاركاً أعمال السكرتارية للأستاذ فؤاد رضا والذي تفرغ أيضاً إلى العضوية وتحتل بعدة أعمال السكرتارية والتي سميت فيما بعد أمانة السر وأيضاً عندما رفعت للعضوية أوليات مهام أمانة السر خلف وهكذا كان الوضع لبقية الأقسام وهذه كانت روح العمل .

□ ما هو الشيء الجديد الذي طرا على طبيعة عملكم عندما رفعتكم إلى عضو ؟

□ لم يستجد على عندما أصبحت عضواً إلا مسألة اتخاذ القرار وتحمل مسؤوليته وأذكر أنني في أول جلسة شاركت فيها كمعضو مع زملائي وأقول زملائي من باب المساواة في العمل فقط ولكن معظمهم كانوا في الواقع في منزلة الوالد والأستاذ والرئيس بالنسبة لي وكان عددهم يزيد عن ١٦ عضواً وهم كائنات الشيخ الطيب الساس - الشيخ فيصل المبارك - والشيخ عبده عراقي -

□ الاستاذ صادق مع التزميل حبيب



صورة: لطفه



□ فضيلة الشيخ عبدالله دحلان قام بترشيحي بعد أن سمعوا بأنني كاتب وكان كتاب الآلة قليلين في ذلك الوقت دون على الأصابع وكان معي واحد من نواب العامة وواحد في وزارة المالية وأنا في جلس الشورى وظلت في مجلس الشورى درج في الوظائف من أصغر وظيفة إلى أن سلت للعضوية .

□ اعتقد بأنكم بهذا قد واكبتم تأسيس مجلس الشورى ؟

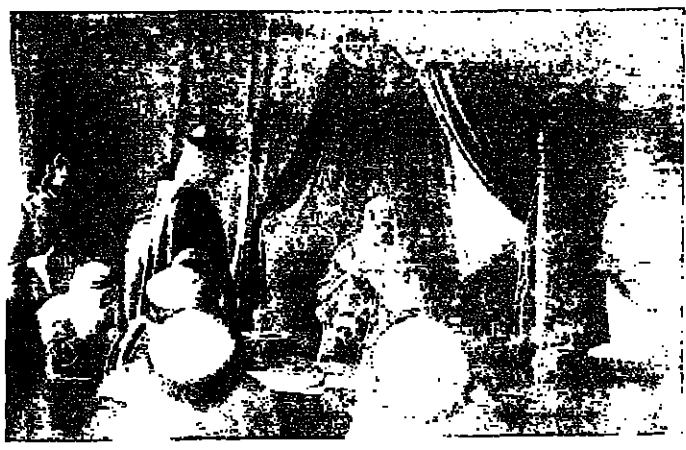
□ نعم لقد كنت مع الجماعة المؤسسين كنا إذا دخلنا في الصباح لانتزل إلا بعد تصف الليل .

□ هل لكم أن ترووا لنا كيف عينتم نيساً لمجلس الشورى بالكتابة وماذا مثل ذلك لكم ؟

□ إني أعز كثيراً بالثقة التي أوليتها من لقم السامي بإدارة أعمال مجلس الشورى مع وفاة الشيخ أحمد إبراهيم غزالي رحمه



صورة نادرة لأول بعثة سعودية وصلت لخمير



○ جلالة الملك سعود رحمه الله أثناء اللقاء خطاب في دورة من دورات المجلس .



○ ○ جلالة الملك فيصل رحمه الله في افتتاح دورة من دورات المجلس



○ الطفل الأصغر في الصورة ربيع الطوط كما قال والده

والشيخ سراج ششه - والشيخ عبدالسلام عمر - والشيخ سليمان الصنيع - والسيد بكر حمدي - والسيد محمد الزاوي - والشريف حسن الحارثي - والسيد عقيل عطاس - والأستاذ عبدالجديد غير - والشريف علي أبومني - والشيخ أمين الشبيحي - جميع هؤلاء الأعضاء إخوانهم المولى إلى جواره وتحت ظل رحمته أما الأحياء منهم .. فهم : الأستاذ أحمد العربي - والأستاذ فؤاد رضا - والأستاذ محمود عارف - والأستاذ هاشم زواوي - والأستاذ أحمد محمد جمال .

والواقع أن جل هؤلاء الأعضاء رغم تقدم سن بعضهم إلا أنهم كانوا يقدمون خدمات جليلة وكانوا يشكلون مجموعة نادرة تتمثل فيها العلم والأدب والتاريخ والمعرفة والثقافة والأقاصيص والألمام بالأحداث وكانوا يتسمون بالجد والرياسة ورجاحة العقل .

□ هل لكم أن تحدثونا عن ذكرياتكم في الجلسة الأولى لكم ؟

□ أذكر أنني في أول جلسة أحضرها كمعضو عينت في لجنة الأنظمة وفي الوقت نفسه رشحت من قبل كافة أعضاء هيئة المجلس للعمل بصفة مؤقتة عضواً في اللجنة الإدارية للمشاركة في إنجاز المعاملات المتراكمة لديهم وبالفعل بعد انتهاء الجلسة شخصت إلى اللجنة الإدارية وبدأت في قراءة بيان المعاملات ولم يكف سكرتير اللجنة بتقديم البيان بل وضع أمامي جميع المعاملات وكانت ملفوفة وفي هذه الأثناء كنت ألح بإشادات أعضاء اللجنة موجبة وبالرغم من سماعي بعض الهمس الذي يدور حولي فإن كل ذلك لم يثن عزمي وتسارعت في تحرير بعض المعاملات والطالب بأعادتها إلى الجهات المختصة لاستكمال نواقيسها .. والواقع أنني استطعت بالجهد الذي بذلته أن أكسب ثقة زملائي أعضاء اللجنة وتقدير نائب رئيس المجلس ومن هنا كانت الانطلاقة لوضع القرار الذي لا يحتاج إلا إلى توافق ملكة التصور للموضوع الذي يتناوله الشخص أما عملية أخذ موافقة الآخرين على القرار فهي لا تحتاج إلا إلى مرونة في الاقتناع لأن مسألة فرض الرأي أو حمل الآخرين على تأييده فذلك لا يخلو إلا معارضة له وقد ساعدني على قدرة الاقتناع احتكاكي المستمر بفحول الرجال سواء كانوا رؤساء أو أعضاء بالإضافة إلى معرفتي بأساليب تفكيرهم وعاداتهم وميولهم وكان قدرتي في ملازمة رغباتهم أثره في كسب تأييدهم بالإضافة أنني كنت أثقل بروح عالية ملاحظتهم من استبعاد ما يمكن إستيعاده وإضافة ما يتطلب إشاقته مع مراعاة عدم الإخلال بالجوهر ..

□ استاذنا الكريم هل لكم أن تلقوا الضوء على طبيعة المهام والمسؤوليات التي كانت ملقاة على المجلس ؟

□ أعمال المجلس في السابق كانت تنحصر في إخراج قواعد السلوك المتعارف عليها إلى قواعد قانونية ملزمة التطبيق مع التفتي ببعض قواعد السلوك المتعارف عليها قديماً كما هو في مسمى (الطيارات) وهي البرقيات والعمل الجارى الذي هو (العرف) إلى أن سموا المفاهيم بالتقنين فبإكها المجلس بالتهذيب شيئاً فشيئاً إلى أن بلغت الحد الذي إشتملت عليه الأنظمة القائمة التي سنها المجلس وعلاوة على سن الأنظمة كان يوكل إلى المجلس مراقبة تطبيقها وإخضاع القضايا المعروضة عليه

لم أستطع

العودة

إلى المملكة

لأنني

لا أملك

تذكرة

للعودة

الدولة

تعرض

سجلت

ضاعفتا السرعة في إعداد

أنظمة الدولة لتزويد

الجامعة العربية بها

متقد الذكاء وعين في تحقيق رغبته وهذا على خلاف شقيقه الذي يصغره حيث كانت نشاته هادئة ويأخذ الأمور بالروية والهدوء أما ابني الثالث فهو متنافس لربيع ولم يبين نشاطه إلا سقوطه من على عرش العنب على الأرض وإرتطام رأسه بحجر أسمنتي وجميع ابناتي تزاملوا في الدراسة في أمريكا بعد تخرجهم من الجامعة بالمملكة وحصلوا على الماجستير من هناك وقد أوقفوا حياتهم بعد تخرجهم في خدمة الدولة كرد لجميلها عليهم ..

□ ما هو أول مرتب حصلتم عليه من البرد ؟

□ لقد عملت ملازماً بمبلغ ٩ ريالاً في الشهر ولدت شهرين كما أظن ثم بعد ذلك عينت موظفاً رسمياً بـ ٤٤٠ قرشاً وهي ٤٠ ريالاً وكان ثمن الخروف في ذلك العهد بـ ٣ ريال ومن أجود الخرافات

□ وهل كان للسيدة الوالدة أي رأي بالنسبة لاستمراركم في الدراسة ؟

□ حقيقة لقد تركت لوالدي الحرية وعندما أخذني والذي لمصر لم تعترض علي ذلك وإنما قالت في سبيل أن أعلم فلأمتاع لديها .

□ مهدي الذهب للذهبي لغتي الإنجليزية

□ وعندما عدتم هل كان لها أي رأي حول مستقبلكم ؟

□ لا أبداً خصوصاً وانني عندما كانت عديداً فكرة أن أعمل في مهدي الذهب ؟

□ ولماذا اخترتم هذا المجال بالذات ؟

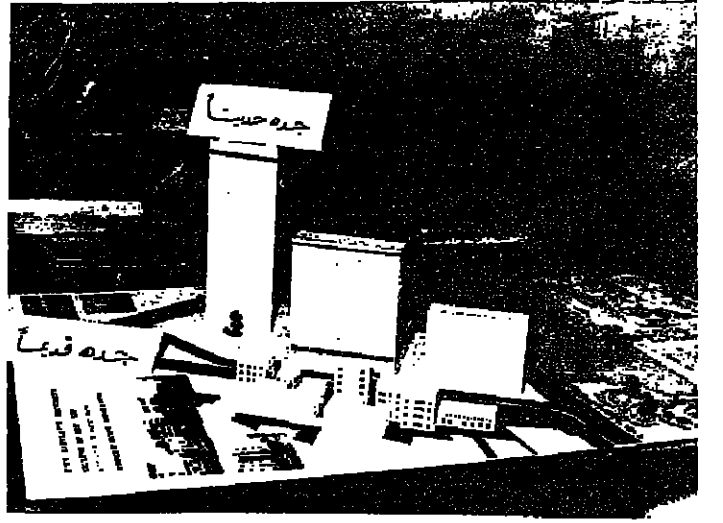
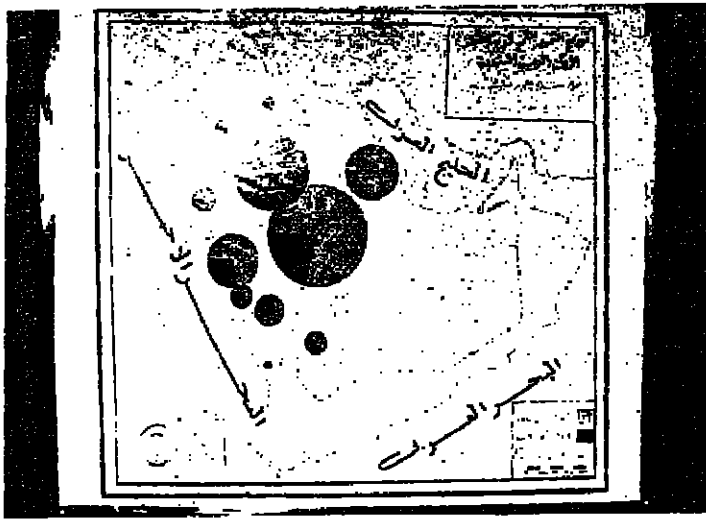
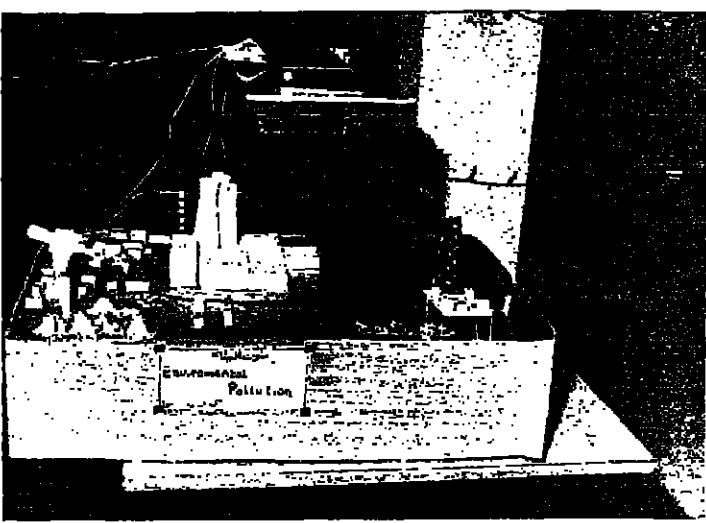
□ لأنني كنت أرغب في تسمية لغتي الإنجليزية باعتبار الذين يعملون بها كانوا كلهم من الاجليز وكان معهم كما أذكر مترجم سوداني أيضاً شجعني لكي أذهب وأعين هناك رأتني أكر فعارضت الوالدة ذلك وقالت لي لقد تفرغت عني طويلاً وأنا الآن في هذه الفكرة .. واستمرت في وظائف مجلس الشورى فعرض علي الشيخ عباس الصيرفي وكان هو الرجل الثاني في وزارة المالية بعد الشيخ محمد سرور أو يتساوى معه المسؤولية فطلب مني أن أكون عنده سكرتيراً ولكن السيد صالح شطا عارضه وكان السيد شطا نائباً لرئيس مجلس الشورى وأخبرني بأن من الأفضل لي أن أستمري في العمل بمكاني وكان لي صديق بوزارة الخارجية هو الأستاذ علي عوض وطلب مني أن أعمل في الخارجية فعارض مجلس الشورى أيضاً .

□ لا يفرطوا في المجلس

□ ولماذا كنتم يصرون على بقاءكم بالمجلس ؟

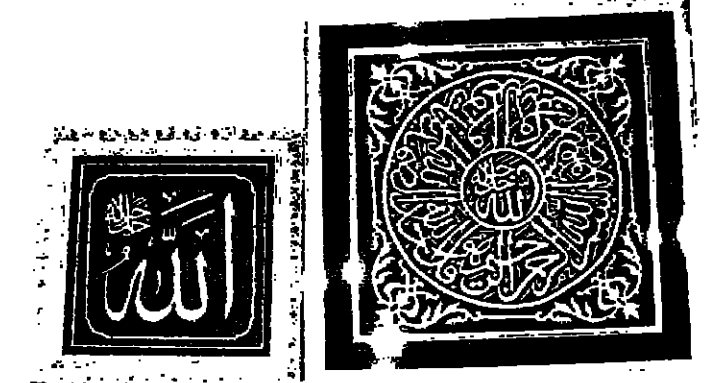
□ لأننا كنا قلّة من الموظفين وبما انني تدرت علي أعمال المجلس رعايتهم لا يريدون أن يفرطوا في





معرض الجغرافيا الثالث بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

عمل ممتاز ومجهود جبار تستحقه القوائم عليه الشكر أسماء باهرمز الطالبات استطعن التعبير عن طموهن العالمي مريم بغدادية



عن ثروت البيئة وغيرها من النماذج

الهدف وطني وذهبي واجتماعي

وعن الهدف من المعرض تقول

هناك عدة أهداف أهمها هدف علمي وهو

تدريب الطالبات على تطبيق ما تدرسن من

مواد علمية في شكل خرائط أو نماذج

ثانياً هدف وطني وهو تعريف الطالبات

والزائرات بالثقافة الوطنية في المملكة

ومعرض المعرض منها منتجات ٦٦ مصنعة

وطني في جده

ثالثاً هدف نفسي وهو بث الثقة في

الطالبة وتنمية روح الابتكار لديها بما

تقدم بتصميمه من عمل يديها

أخيراً هدف اجتماعي وأخر هو توثيق

العلاقة بين الطالبات والاستاذات وتنمية

روح التعاون بينهن

أمنيات

وتقول د. سهام محمد هاشم رئيسة قسم

جميع طالبات كلية الآداب في الجامعة

معرض كبير يوضح فيه كل قسم من

اقسام الكلية تطبيقاته العلمية في صورة

اي نشاط واتي ان يكون معرض

الطالبات من عملهن وان تشترك فيه

عضوات هيئة التدريس بكلية الآداب

حتى تظهر افكار جديدة ومبتكرة

عاملين في ذلك يقول الله سبحانه

وتعالى وقل اعلموا فسيروا الله

عملكم ورسوله والذين آمنوا

جوائز للنماذج والخرائط

هذا وقد كانت هناك لجنة تحكيم

لاتائج الطالبات

هيئة التدريس بقسم الجغرافيا د.

عصيات محمدي د. سهام هاشم

الاستاذة كوشير كرم الاستاذة ليل

نزع ٠٠ وأسفرت النتيجة عن الاتي

الخريطة الاولى تشاريس بلاد العرب

من عمل الطالبة سهام احمد سرجان

والخريطة الثانية التصريف النهري

في افريقيا فائزة تدرى

الخريطة الثالثة توزيع المسان

الصناعية والزخرية في المملكة العربية

السعودية من اعداد امياء وعلياها جميل

عاشور

الخريطة الرابعة الفلتز تشاريس

المملكة من اعداد الطالبة تسرين عمر

بالمعين والخريطة الخامسة

المنطقة باميا الموسمية

النماذج الفائزة

اما النماذج الفائزة

الاول نموذج التصوير الجوي لقسم

الطابات للطالبة هدى خيري

الثانية نموذج الحيوانات في الغروب

للطالبة بسمة محمود فطاني

الثالثة حيوانات غابة الامازون للطالبة

ليل مستور الحربي

والرابع نموذج ثوب البيئة للطالبة كندا

غلام رسول

تغطية • دلال شوقي

تصوير : لطفي شاهين

مشاهدة حسب التخصصات

المختلفة • وهذا ما تسعى اليه ويستفيد

في القريب العاجل ان شاء الله

عن رأيها في المعرض تقول ارى ان

الطابات استطعن التعبير عن طموهن

العلمي وان كنت افس ان طموهن

اكبر من ذلك بكثير ولكن المعرض يدل

على مجهود جبار تتفاني ان يستمر

واتمنى لقسم الجغرافيا على وجه

الخصوص ولكلية الآداب بوجه عام كل

تقدم وتوثيق في المعرض العلمي

جولة بين جنبات المعرض

وبين الاعجاب والتقدير الذي ارتسم

على الوجوه وخاصة من الزائرات من

السفارة الامريكانيه اللاتي شاهدن اية

تفوق ونجاح الطالبة السعودية • وهذا

صورتنا ووصف للمعرض • اتخذ

المعرض شكلاً مستطيلاً احاطت اضلاعه

بالمصنوعات الوطنية وتوسطته انتاج

الطابات من خرائط ونماذج • وقسمت

بترتيب فني من منتجاتها وكان ذلك من

اعداد طلبة بالكلية وقول الطالبة فاطمة

السيد من شركة الزيت السعودية انها

تصنع ماكنة تستورد من الخارج

مصنوع ثوب الكعبة

وفي قسم اخر الطالبة فاطمة عبدالله

تدرى بالسة الثالثة بقسم الجغرافيا

حدثتنا عن مصنع ثوب الكعبة وانها دليل

تطور صناعي وحضاري في بلادنا ايضا

جميعهم للانسان والريادي واليس كرم

والشراب وغيرها

هناك ايضا عدة شركات مثل شركة

المصنوعات الغذائية والوطنية المحدودة

ومصنع بكرة والسفن اب والبيبيسي

وشركة النمر الصناعية للورق

والديابيس ومصنع عارفك للبلستيك

وشركة الكوثر لمعالجة المياه ومؤسسة

للبياني الجاهزة وشركة الاستم

بالاضافة الى مصنع الحرير للاومنيوم

وشركة الرخام السعودي والطوب

الاحمر • والمؤسسة السعودية

للالومنيوم والديكر والتي قدمت فكرة

جديدة لنافذة تغلق من الداخل

ولاستطيع احد فتحها من الخارج

وبالتالي يتوفر الانسان والسخان الذي

يعمل بالطاقة الشمسية من المؤسسة

السعودية للسخانات الشمسية •

وبغيرها من المصنوعات التي ساهمت

مع الطالبات بانتاجها

الصناعات الوطنية في المملكة بمنتجاتها

لتعريف الحاضرات بها • وكلمة صدق

تقال انه انجاز يدعو للاعجاب والاشادة

للمحاول من مصارة المجهودات العظيمة

من الجميع • الشرفاء والطالبات

والمسؤولات بتشجيعهم المتواصل •

وتبدو ايات الاعجاب في تلك الكلمات التي

نعرضها

عمل ممتاز ومجهود جبار

• الاستاذة أسماء باهرمز تقول هو عمل

ممتاز ومجهود جبار بالنسبة لقسم

الطابات في ظل حركته الصعبة ومع

ذلك انجزن هذا العمل وجسمن

مصنوعات الملكة واعطن فكرة للمجتمع

عن الصناعات الوطنية • وهذا مجهود

تستحق القوائم عليه الشكر واولهن



عن ثروت البيئة وغيرها من النماذج

الهدف وطني وذهبي واجتماعي

وعن الهدف من المعرض تقول

هناك عدة أهداف أهمها هدف علمي وهو

تدريب الطالبات على تطبيق ما تدرسن من

مواد علمية في شكل خرائط أو نماذج

ثانياً هدف وطني وهو تعريف الطالبات

والزائرات بالثقافة الوطنية في المملكة

ومعرض المعرض منها منتجات ٦٦ مصنعة

وطني في جده

ثالثاً هدف نفسي وهو بث الثقة في

الطالبة وتنمية روح الابتكار لديها بما

تقدم بتصميمه من عمل يديها

أخيراً هدف اجتماعي وأخر هو توثيق

العلاقة بين الطالبات والاستاذات وتنمية

روح التعاون بينهن

أمنيات

وتقول د. سهام محمد هاشم رئيسة قسم

جميع طالبات كلية الآداب في الجامعة

معرض كبير يوضح فيه كل قسم من

اقسام الكلية تطبيقاته العلمية في صورة

اي نشاط واتي ان يكون معرض

الطالبات من عملهن وان تشترك فيه

عضوات هيئة التدريس بكلية الآداب

حتى تظهر افكار جديدة ومبتكرة

عاملين في ذلك يقول الله سبحانه

وتعالى وقل اعلموا فسيروا الله

عملكم ورسوله والذين آمنوا

جوائز للنماذج والخرائط

هذا وقد كانت هناك لجنة تحكيم

لاتائج الطالبات

هيئة التدريس بقسم الجغرافيا د.

عصيات محمدي د. سهام هاشم

الاستاذة كوشير كرم الاستاذة ليل

نزع ٠٠ وأسفرت النتيجة عن الاتي

الخريطة الاولى تشاريس بلاد العرب

من عمل الطالبة سهام احمد سرجان

والخريطة الثانية التصريف النهري

في افريقيا فائزة تدرى

الخريطة الثالثة توزيع المسان

الصناعية والزخرية في المملكة العربية

السعودية من اعداد امياء وعلياها جميل

عاشور

الخريطة الرابعة الفلتز تشاريس

المملكة من اعداد الطالبة تسرين عمر

بالمعين والخريطة الخامسة

المنطقة باميا الموسمية

النماذج الفائزة

اما النماذج الفائزة

الاول نموذج التصوير الجوي لقسم

الطابات للطالبة هدى خيري

الثانية نموذج الحيوانات في الغروب

للطالبة بسمة محمود فطاني

الثالثة حيوانات غابة الامازون للطالبة

ليل مستور الحربي

والرابع نموذج ثوب البيئة للطالبة كندا

غلام رسول

تغطية • دلال شوقي

تصوير : لطفي شاهين

مشاهدة حسب التخصصات

المختلفة • وهذا ما تسعى اليه ويستفيد

في القريب العاجل ان شاء الله

عن رأيها في المعرض تقول ارى ان

الطابات استطعن التعبير عن طموهن

العلمي وان كنت افس ان طموهن

اكبر من ذلك بكثير ولكن المعرض يدل

على مجهود جبار تتفاني ان يستمر

واتمنى لقسم الجغرافيا على وجه

الخصوص ولكلية الآداب بوجه عام كل

تقدم وتوثيق في المعرض العلمي

جولة بين جنبات المعرض

وبين الاعجاب والتقدير الذي ارتسم

على الوجوه وخاصة من الزائرات من

السفارة الامريكانيه اللاتي شاهدن اية

تفوق ونجاح الطالبة السعودية • وهذا

صورتنا ووصف للمعرض • اتخذ

المعرض شكلاً مستطيلاً احاطت اضلاعه

بالمصنوعات الوطنية وتوسطته انتاج

الطابات من خرائط ونماذج • وقسمت

بترتيب فني من منتجاتها وكان ذلك من

اعداد طلبة بالكلية وقول الطالبة فاطمة

السيد من شركة الزيت السعودية انها

تصنع ماكنة تستورد من الخارج

مصنوع ثوب الكعبة

وفي قسم اخر الطالبة فاطمة عبدالله

تدرى بالسة الثالثة بقسم الجغرافيا

حدثتنا عن مصنع ثوب الكعبة وانها دليل

تطور صناعي وحضاري في بلادنا ايضا

جميعهم للانسان والريادي واليس كرم

والشراب وغيرها

هناك ايضا عدة شركات مثل شركة

المصنوعات الغذائية والوطنية المحدودة

ومصنع بكرة والسفن اب والبيبيسي

وشركة النمر الصناعية للورق

والديابيس ومصنع عارفك للبلستيك

وشركة الكوثر لمعالجة المياه ومؤسسة

للبياني الجاهزة وشركة الاستم

بالاضافة الى مصنع الحرير للاومنيوم

وشركة الرخام السعودي والطوب

الاحمر • والمؤسسة السعودية

للالومنيوم والديكر والتي قدمت فكرة

جديدة لنافذة تغلق من الداخل

ولاستطيع احد فتحها من الخارج

وبالتالي يتوفر الانسان والسخان الذي

يعمل بالطاقة الشمسية من المؤسسة

السعودية للسخانات الشمسية •

وبغيرها من المصنوعات التي ساهمت

مع الطالبات بانتاجها

الصناعات الوطنية في المملكة بمنتجاتها

لتعريف الحاضرات بها • وكلمة صدق

تقال انه انجاز يدعو للاعجاب والاشادة

للمحاول من مصارة المجهودات العظيمة

من الجميع • الشرفاء والطالبات

والمسؤولات بتشجيعهم المتواصل •

وتبدو ايات الاعجاب في تلك الكلمات التي

نعرضها

عمل ممتاز ومجهود جبار

• الاستاذة أسماء باهرمز تقول هو عمل

ممتاز ومجهود جبار بالنسبة لقسم

الطابات في ظل حركته الصعبة ومع

ذلك انجزن هذا العمل وجسمن

مصنوعات الملكة واعطن فكرة للمجتمع

عن الصناعات الوطنية • وهذا مجهود

تستحق القوائم عليه الشكر واولهن



عن ثروت البيئة وغيرها من النماذج

الهدف وطني وذهبي واجتماعي

وعن الهدف من المعرض تقول

هناك عدة أهداف أهمها هدف علمي وهو

تدريب الطالبات على تطبيق ما تدرسن من

مواد علمية في شكل خرائط أو نماذج

ثانياً هدف وطني وهو تعريف الطالبات

والزائرات بالثقافة الوطنية في المملكة

ومعرض المعرض منها منتجات ٦٦ مصنعة

وطني في جده

ثالثاً هدف نفسي وهو بث الثقة في

الطالبة وتنمية روح الابتكار لديها بما

تقدم بتصميمه من عمل يديها

أخيراً هدف اجتماعي وأخر هو توثيق

العلاقة بين الطالبات والاستاذات وتنمية

روح التعاون بينهن

أمنيات

وتقول د. سهام محمد هاشم رئيسة قسم

جميع طالبات كلية الآداب في الجامعة

معرض كبير يوضح فيه كل قسم من

اقسام الكلية تطبيقاته العلمية في صورة

اي نشاط واتي ان يكون معرض

الطالبات من عملهن وان تشترك فيه

عضوات هيئة التدريس بكلية الآداب

حتى تظهر افكار جديدة ومبتكرة

عاملين في ذلك يقول الله سبحانه

وتعالى وقل اعلموا فسيروا الله

عملكم ورسوله والذين آمنوا

جوائز للنماذج والخرائط

هذا وقد كانت هناك لجنة تحكيم

لاتائج الطالبات

هيئة التدريس بقسم الجغرافيا د.

عصيات محمدي د. سهام هاشم

الاستاذة كوشير كرم الاستاذة ليل

نزع ٠٠ وأسفرت النتيجة عن الاتي

الخريطة الاولى تشاريس بلاد العرب

من عمل الطالبة سهام احمد سرجان

والخريطة الثانية التصريف النهري

في افريقيا فائزة تدرى

الخريطة الثالثة توزيع المسان

الصناعية والزخرية في المملكة العربية

السعودية من اعداد امياء وعلياها جميل

عاشور

الخريطة الرابعة الفلتز تشاريس

المملكة من اعداد الطالبة تسرين عمر

بالمعين والخريطة الخامسة

المنطقة باميا الموسمية

النماذج الفائزة

اما النماذج الفائزة

الاول نموذج التصوير الجوي لقسم

الطابات للطالبة هدى خيري

الثانية نموذج الحيوانات في الغروب

للطالبة بسمة محمود فطاني

الثالثة حيوانات غابة الامازون للطالبة

ليل مستور الحربي

والرابع نموذج ثوب البيئة للطالبة كندا

غلام رسول

تغطية • دلال شوقي

تصوير : لطفي شاهين

مشاهدة حسب التخصصات

المختلفة • وهذا ما تسعى اليه ويستفيد

في القريب العاجل ان شاء الله

عن رأيها في المعرض تقول ارى ان

الطابات استطعن التعبير عن طموهن

العلمي وان كنت افس ان طموهن

اكبر من ذلك بكثير ولكن المعرض يدل

على مجهود جبار تتفاني ان يستمر

واتمنى لقسم الجغرافيا على وجه

الخصوص ولكلية الآداب بوجه عام كل

تقدم وتوثيق في المعرض العلمي

جولة بين جنبات المعرض

وبين الاعجاب والتقدير الذي ارتسم

على الوجوه وخاصة من الزائرات من

السفارة الامريكانيه اللاتي شاهدن اية

تفوق ونجاح الطالبة السعودية • وهذا

صورتنا ووصف للمعرض • اتخذ

المعرض شكلاً مستطيلاً احاطت اضلاعه

بالمصنوعات الوطنية وتوسطته انتاج

الطابات من خرائط ونماذج • وقسمت

بترتيب فني من منتجاتها وكان ذلك من

اعداد طلبة بالكلية وقول الطالبة فاطمة

السيد من شركة الزيت السعودية انها

تصنع ماكنة تستورد من الخارج

مصنوع ثوب الكعبة

وفي قسم اخر الطالبة فاطمة عبدالله

تدرى بالسة الثالثة بقسم الجغرافيا

حدثتنا عن مصنع ثوب الكعبة وانها دليل

تطور صناعي وحضاري في بلادنا ايضا

جميعهم للانسان والريادي واليس كرم

والشراب وغيرها

هناك ايضا عدة شركات مثل شركة

المصنوعات الغذائية والوطنية المحدودة

ومصنع بكرة والسفن اب والبيبيسي

وشركة النمر الصناعية للورق

والديابيس ومصنع عارفك للبلستيك

وشركة الكوثر لمعالجة المياه ومؤسسة

للبياني الجاهزة وشركة الاستم

بالاضافة الى مصنع الحرير للاومنيوم

وشركة الرخام السعودي والطوب

الاحمر • والمؤسسة السعودية

للالومنيوم والديكر والتي قدمت فكرة

جديدة لنافذة تغلق من الداخل

ولاستطيع احد فتحها من الخارج

وبالتالي يتوفر الانسان والسخان الذي

يعمل بالطاقة الشمسية من المؤسسة

السعودية للسخانات الشمسية •

وبغيرها من المصنوعات التي ساهمت

مع الطالبات بانتاجها

الصناعات الوطنية في المملكة بمنتجاتها

لتعريف الحاضرات بها • وكلمة صدق

تقال انه انجاز يدعو للاعجاب والاشادة

للمحاول من مصارة المجهودات العظيمة

من الجميع • الشرفاء والطالبات

والمسؤولات بتشجيعهم المتواصل •

وتبدو ايات الاعجاب في تلك الكلمات التي

نعرضها

عمل ممتاز ومجهود جبار

• الاستاذة أسماء باهرمز تقول هو عمل

ممتاز ومجهود جبار بالنسبة لقسم

الطابات في ظل حركته الصعبة ومع

ذلك انجزن هذا العمل وجسمن

مصنوعات الملكة واعطن فكرة للمجتمع

عن الصناعات الوطنية • وهذا مجهود

تستحق القوائم عليه الشكر واولهن

عن ثروت البيئة وغيرها من النماذج

الهدف وطني وذهبي واجتماعي

وعن الهدف من المعرض تقول

هناك عدة أهداف أهمها هدف علمي وهو

تدريب الطالبات على تطبيق ما تدرسن من

مواد علمية في شكل خرائط أو نماذج

ثانياً هدف وطني وهو تعريف الطالبات

والزائرات بالثقافة الوطنية في المملكة

ومعرض المعرض منها منتجات ٦٦ مصنعة

وطني في جده

ثالثاً هدف نفسي وهو بث الثقة في

الطالبة وتنمية روح الابتكار لديها بما

تقدم بتصميمه من عمل يديها

أخيراً هدف اجتماعي وأخر هو توثيق

العلاقة بين الطالبات والاستاذات وتنمية

روح التعاون بينهن

أمنيات

وتقول د. سهام محمد هاشم رئيسة قسم

جميع طالبات كلية الآداب في الجامعة

معرض كبير يوضح فيه كل قسم من

اقسام الكلية تطبيقاته العلمية في صورة

اي نشاط واتي ان يكون معرض

الطالبات من عملهن وان تشترك فيه

عضوات هيئة التدريس بكلية الآداب

حتى تظهر افكار جديدة ومبتكرة

عاملين في ذلك يقول الله سبحانه

وتعالى وقل اعلموا فسيروا الله

عملكم ورسوله والذين آمنوا

جوائز للنماذج والخرائط

هذا وقد كانت هناك لجنة تحكيم

لاتائج الطالبات

هيئة التدريس بقسم الجغرافيا د.

عصيات محمدي د. سهام هاشم

الاستاذة كوشير كرم الاستاذة ليل

نزع ٠٠ وأسفرت النتيجة عن الاتي

الخريطة الاولى تشاريس بلاد العرب

من عمل الطالبة سهام احمد سرجان

والخريطة الثانية التصريف النهري

في افريقيا فائزة تدرى

الخريطة الثالثة توزيع المسان

الصناعية والزخرية في المملكة العربية

السعودية من اعداد امياء وعلياها جميل

عاشور

الخريطة الرابعة الفلتز تشاريس

المملكة من اعداد الطالبة تسرين عمر

بالمعين والخريطة الخامسة

المنطقة باميا الموسمية

النماذج الفائزة

اما النماذج الفائزة

الاول نموذج التصوير الجوي لقسم

الطابات للطالبة هدى خيري

الثانية نموذج الحيوانات في الغروب

للطالبة بسمة محمود فطاني

الثالثة حيوانات غابة الامازون للطالبة

ليل مستور الحربي

والرابع نموذج ثوب البيئة للطالبة كندا

غلام رسول

من المعرض جداريات

الطلاب

من المعرض جداريات

الطلاب

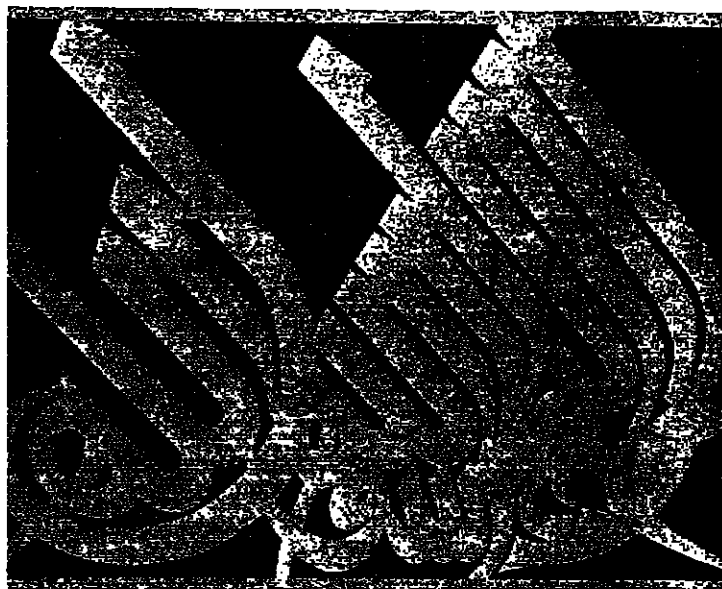
من المعرض جداريات

الطلاب

الخط يقي زماناً بعد كتابه.. وكاتب الخط فوق الأرض مرموقاً
الرفق والإسلاحي.. رائد كل الفنون



كورنيلس الحمراء: متحف عالمي في الهواء الطلق



الشهادة .. لا اله الا الله .. تكوين يدع .



الله نور ۰۰ على شكل شعلة مضيئة

الإبطال من آثار باقية - - انني اشكر واضع
الجهود التي تبذل ويصلها الأستاذ الفنان
الاخ بوبليجي في اظهار الخط الاسلامي
العربي في اجمل صورة - -

زین العابدین یغنی نسیراً و لیساً من ائمان سید و کاوی

سید عکالی محمد الرشید

هذا الموسم :

التعبد "ويلون" أكر الفرنسيين سعادة



الآن ديون ٠٠ في مشهد
من أحدث أفلامه (العنيد)

أكثر النجوسين السيئاتيّن الفرنسيين
سعادة هذا الجسم الآن يكون فقد احتل
مؤخرا بعد ميلاده السابع والاربعين. واحتل
يوم امس اول بابثائه تصوير قبيله الجديد
(الغنياء) قاستمه البقوة ان ياريلو كما
حصل يكون في قروموا على حدة الحصان
الذهبي تقديرا لاصالة الغنيّة .
الاربيين من السينما الفرنسية يتوقعون
ليكون تحقيق الزيد من الشهرة والتفاجأ في
المرمى الحالي .

○ على دروب التعاون :
الجامعة تلتقي
بالمركز الثقافي
عبدلن، حلاوى - حجة :

وقد كبر من طلبة قسم الاجتماع بجامعة
لأمام محمد بن سعود قلم مؤخرًا بزيارة
لمركز الثقافي بالرياض وذلك بهدف الإطلاع
من قرب على أوجه النشاطات الثقافية والفنية
الالام ببعض فنون المسرح والموسيقى
الفنون الشعبية .

هذا وتأتي الزيارة في إطار التعاون الوثيق بين المركز وجامعة الألمم محمد بن سعود
مشر الومع الثقافى والفنسى -

مركزة لتنمية النوق الفني - - واضرب بذلك مثلا بالجسمات الجمالية المنتشرة في كل مكان التي تزدان بها شوارع جدة وأخص بالذكر شارع الكورنيش الذي أصبح متحفا في الهواء الطلق - - لقد وفقت يميني على هذه المعالم الحديثة التي انبثقت اليهجة الى نفسى واكتسبتني ثقة غالية - - وعندما غاصرت بالقلمة اول معرض شخصي لي في جدة لخط العربي - - كورنيش بريانيه امين مدينة جدة شعرت بالسعادة الفاصلة للنجاح الذي حظي به المعرض - - ونفس الصورة الجميلة تكررت معي في معرضي الاخر - الذي اقامته مساء الاحد الماضي بالمركز الاعلامي بمكة -

● حاليا اعكف على اعداد ثلاث مشاريع لجسمات خطية - الاول - لفظ الجلالة والشهادتان والثاني لفظ كلمة جدة بالخط الكوفي وهو على شكل سفينة - - والثالث لفظ كلمة جدة ايضا خط لبتكاري حديث - - ولكل مشروع له مدلوله الخاص وشكله المميز كما لدى فكرة مشروع - - عبارة عن مصممة متناكبة من الجسمات تشبه ٩٩

جدة • • مجسم جمالی مکتوب بخط ابتکاری حدیث

TETREX
POLYESTER FABRICS

ثوب تتركس

أثواب تتركس "ملبوس النجوم"
ماجد عبدالله

هتاف العرب يرتدي أثواب تتركس
لنوعيتها الممتازة وأناقيتها الشريفة وجودتها
بالإضافة لملمستها الحريري الناعم.

نماذج من أرقام أقمشة أثواب تتركس:
ق ٨٠٨ ١٥٠٠ ٩٠٩ ٥٠٥ ٥٠٤
س ٨٠٨ ٩٠٩ ٥٠٥ ٥٠٤
F808 1500 909 SP555 CH7870 CH8080
CH9090 24000 TX504

توراي

TORAY TORAY INDUSTRIES, INC.

Osaka, Japan

في الخيمة الرياضية... تألفت المواهب الجامعية



نموذج من اللوحات المعروضة



مشهد من مسرحية التلكة

والتميز الفني هذا وسوف يسدل الستار عن هذا المعرض هذا المساء ٠٠ ولكن ليس قبل مشاهدة العرض السينمائي المسرحي (التلكة) بطولة راشد الشمراني وشادي الشاوي وسعيد قريش وأخيراً محمد رشدي سلام والذي سيعرض هذه الليلة في القاعة الكبرى التابعة لإدارة التعليم بالمنطقة الغربية ٠٠ كما سيعاد عرضها غدا الجمعة في نفس القاعة تارحين جدد ومشرقي جامعي الملك سعود والملك عبد العزيز على دروب المحبة نرجو استمراره وتواصله ٠

أعداد الطلاب نفسياً وعلمياً وثقافياً وفي الأعداد السليم ٠٠ وفي هذا الإطار تخلت العصابة معرض لوحات الرسم والفنون التشكيلية والخط العربي بالتعاون مع اللجنة الثقافية العامة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة والذي افتتحه معالي الدكتور عياد عمر نصيف مدير جامعة الملك عبد العزيز مساء الاثنين الماضي في الخيمة الرياضية والذي ضم ما يقرب ٢٠٠ عملاً فنياً حاصلة نتائج ٨٠ طالباً تراوحت أعمارهم بين الرسم والخط

الفن لل ٠٠ والفن حياة ٠٠ فهو حديث النفس ٠٠ ويخضع الفؤاد ٠٠ وتنبهة الأحساس ٠٠ تتحرك يد الرسام فيسجل من المعاني ما لا تستطيع الحروف ٠٠ وتلاعب لامل الصور فتكون صفحة عاكسة لطبيعة سلمرة أو حياة متدفقة ٠٠ بهذه الكلمات الرومانسية عبرت عصابة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود عن الروح التي تتسج أفكارها ومشاعرها في رعاية مواهب الطلاب وتنمية هواياتهم ٠٠ في ظل مراكز الروايات ٠٠ لتحقيق ذلك مدفها الأسامي في

خمس مسلسلات

مؤسسة الخليج
لوقد اتى هذا البرنامج الإذاعي
للإنتاج في عدد من المسلسلات الجديدة
تصوير خمس من مسلسلاتها الجديدة

معرض جماعي
في الأسماء
بدأت لجنة الفنون التشكيلية برفع جمعية
الثقافة والفنون بالأسماء مؤخرًا الأعداد
المعرض الفني الجماعي الذي تنظمه لائمه في
الأسبوع الثالث من الشهر القادم ٠٠ والذي
سيشارك فيه نخبة من أبرز فنانين وفنانات
للغة الشرقية ٠٠ ويقام المعرض على صالة
الفرع بالصلحية

على عبد الكريم وسوار الحياة

عبد الكريم عبد الواحد - القاهرة :
أجرت أمانة الشرق الأوسط مقابلة فنية
مع الفنان علي عبد الكريم في برنامج في الطريق
رسم خلالها صورة أيقونة للمسرح العربي
الذي بلغت الألفية السبعين ٠٠
وتحدث طويلاً عن مشواره الفني ٠٠ وفي
نهاية اللقاء قدم أغنية (سوار الحياة)
وعرضاً سلكه عن سبب اختياره لهذه الأغنية
بالحرف الذي بدأ به وألقى خاص في نفسي إلى
جانب ما تميز به كلماتها من معاني تليق

حفظنا عن فخر غيب حياة الطريق وقم من العناكب

أبله فنيق ليست وحدها المظلومة

الأخ محسن الفنون المحترم
قرأت في زاوية ٠٠ ما كنت ٠٠ بتاريخ ١٧/٢٢
الماضي ٠٠ ما كنت ٠٠ أنني لو كنت مستولا
في التلفزيون لكانت بأجره تحقيق سريع مع
المسلسل عن سبب المشاهدين جزءاً من
كرامتهم باستحقاقهم الصراح بشاعرهم
وأدبهم عندما لم يستألف التلفزيون عرض
الجزء الثاني من مسلسل ٠٠ أبله فنيق ٠٠ بعد
انتهاء نشرة الأخبار العربية ولم يقتصر وكان
شيئاً لم يكن ٠٠ أعزني يا فنيق في أن أبل
لك أنك كنت لطيفاً أكثر من المطلوب مع
التلفزيون ٠٠ فلهذا ليست المرة الأولى وإن
تكون الأخيرة التي لا يحترم فيها قسم
التسويق والتلفزيون للمشاهدين ولدي من
الألمة ما يصعب حصره ٠٠ بدءاً بمسلسل
(الكعبة الشريفة) ٠٠ (قصص الأنبياء)
ومروراً ببعث الشهداء ٠٠ فضلاً عن تقديمه
إبراهيم مودة ومكره أكثر من مرة وشكل
خاص ببرنامج العالم العربي الذي كان يذاع
شلات وأحياناً خمس مرات في اليوم
الوحيد ٠٠ ولو رجعت الخلف قليلاً لوجدت أن
هناك أصلاً كثيرة تختفي أو تترك فاجأ بعد
عرض عدد كبير منها ٠٠ لا تحذف أجزاء
منها بلا مبرر ٠٠ ليا لخي لا تحذف ولا
تطلب بالتحقيق فهذا هو المرف السائد
والثقل الراسخ

سعود سالم - جدة

المحرر : إلى هنا واكتفي بما جاء
في رسالتك دون تعليق

الأخ محسن الفنون المحترم

أخي العزيز أنا مشاهد للتلفزيون
ومشككتي عيني الشاشة الصغيرة تحملت
صراخ المسلسلات البائسة ومكثت ربع مدة
الإرسال أملك أفلام الكرتون الوفيرة وله

وفد من كلية التربية بجمعية بحرة

طلال ميهوب - جدة :
لوقوف على نبض الحركة والحياة
داخل لوقفة جمعية الثقافة والفنون بجدة
والتعرف على منطقتنا المختلفة الثقافية
والموسيقية قام وفد من كلية التربية الفنية
بمكة المكرمة مساء الأربعاء الماضي بزيارة
وفدية لفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة
فراصة الدكتور حسن عيسى أبو ياسين
الاستاذ المساعد بكلية ٠٠

الفنان عبد الحليم رضوي ومعه أسرة

الجمعية كسلاً في استقبال الوفد
الطلابي ٠٠ وعلى هامش اللقاء تم تبادل
الحديث بين الرضوي وأبو ياسين تطرقا
فيه لبحث سبل التعاون بين جمعية جدة
وكلية التربية الفنية بمكة ٠٠

عبد الرحمن الذي حصى

المجموعة القصصية الجديدة

من أحدث إصدارات
تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

باع لدى كتبات تعامة ومركز التوزيع
التابعة لها في مختلف مدن المملكة
المركز الرئيسي : مكة - شارع الثورة - خلف الإسكان - ص ١٩٣٣ - ١٩٩٨

العقل المفكر ٠٠ والرأس المدير للشركة العربية للإنتاج الإعلامي بالرياض :

فاتن حمامة تعود بورخياب.. مع بركات في بيت سهران

هذه خطة إنتاجنا للموسم القادم



سليمان القدي مدير عام
الشركة العربية للإنتاج
الإعلامي بالرياض

كل من لا يتقدم إلى الأمام لا بد أن يتقصر إلى الخلف فالحياة حركة
مستمرة لا تطيق ٠٠ الوقوف في مكان واحد ٠٠ لذا فالخطة في
سيرر الشهيرة ٠٠ لا يبرر خصوصاً الإنتاج ٠٠ والتزني بأكالييل
الغبار ٠٠ لا ينبغي للمكتب المشهور عطاء عادي أو مبذل أو
مكرر ٠٠ فلابد دائماً من الجديد والطريف والرائع إذا أراد المكتب
أن يحافظ على قمة شهرته التي بلغها بالجهد والعرق والشهرة ٠٠
إذا كان هذا صحيحاً ويعكس واقعاً يعايشه المكتب فإنه بين
شركات الإنتاج الفنية محلية كانت أم عربية أم دولية يبدو أكثر
صحة ودقة ٠٠

عبد الرزاق : وقد لا تصدقني لو قلت لك أن
هذا المسلسل تم بيحه لحظات التلفزيون
الخليجية قبل أن يشاهد في أي محطة
أخرى ٠٠
● شارك الراي محمود ياسين نجم
اشفاق له جمهور التلفزيون كثيراً وقد أخذنا
هذا في الاعتبار ٠٠ فقد وقع محمود ياسين
عقدا معنا للقيام بطولة مسلسل تلفزيوني
جديد بعنوان (بريء في المشتة) قصة
فيصل ندا وأخرج أحمد السبعاوي وتسلم
محمود ياسين البطولة التجمعة بريء
● من منتصف شهر فبراير القادم ستصور
باتن أه في تونس مسلسل آخر بعنوان (ليلة
القبض على فاطمة) بطولة نور الشريف
ومروان عبد الحميد وأخرج محمد
فاضل ٠٠ وبعد الانتهاء منه ستصور
مسلسلاً آخر بعنوان (أزمة سكن) في أول
سبتمبر المقبل وهو من أخرج إبراهيم
الشتتري ٠٠

● وهل يقلل أن نسي سيدة
للشاشة العربية من خطة إنتاجنا العام
المقبل ٠٠ لقد وقعت فاتن حمامة مع الشركة
عقدا لتصوير ست سهرات تلفزيونية على
شكل أفلام تلفزيونية مدة كل منها ساعة
ونصف وقد اختارت الخرج بركات ليخرج لها
نصف هذه الأفلام على أن تقتار بباتي
المخرجين في وقت لاحق ٠٠ وسوف توزع هذه
الأفلام على جميع المحطات العربية في وقت
الذي كان وراء العديد من المسلسلات
التلفزيونية الناجحة جاسمياً وفيها لعل
أدريها للأهسان مسلسل (الإنسان
والجمل) فهو العقل المدبر والرأس للمفكر
لهذه الشركة الضخمة التي تعرف في قلوب
المشجج (الدول الذي لا يضيع) لاكتانيها
الانتاجية الضخمة ٠٠ في هذا اللقاء القصير
تتعرف على خطة إنتاج الشركة ابتداء من
اليوم وحتى نهاية العام المقبل ٠٠
● وقبل أن يبدأ علينا أسئلة ما هي
أخبار غرايا ٠٠ علما (الإنسان والجمل)
يضع من الاعتاق ويول ٠٠ هل تصدق
أنني فرحت لثري من مشاهدة الحلقة الأخيرة
منه للكرة الرياضية ٠٠ لقد بهرت أدهاء محمود
عبد العزيز ولم أكن أعتقد أن يقع نجمه بهذه
الصورة ٠٠ المهم ٠٠ للمسلسل المذكور وكاد
يكن من أعفانها لللال الذي تم تصويره إلى
جميع الدول العربية وعرضه أيضاً في جميع
المحطات العربية بلا استثناء ٠٠ آخر
تلفزيوني قام بعرضه كان التلفزيون
الجزائري ٠٠

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة



عمل وأعلام

يظل العمل عنواناً أساسياً في حله
وترحاله ٠٠ والصوت القوي المسجوع
الذي يحجب كافة الأصوات الأخرى ٠٠
فهو أبلغ من كل تعبير وأصدق من كل
كلام وأشد تأثيراً من كافة فنون الدعاية
والإعلان ٠٠ العمل هو الوجهة والنافذة
التي لا يعرف المستقبل غيرها من بين
لغات العالم الحية والمروضة فهي
الوحيدة التي يجيد التفاهم بها بالكلام
والإشارة والهمس ٠٠ ولكن هل يعني
هذا أن كل المرافق والأجهزة الحكومية في
غنى تام عن وجود مدير ٠٠ فيخذ على
عقله أفعالاً صوتهها للأخريين
والتعريف بأوجه نشاطها وأهدافها
والافتقار فقط الجانب العمل الاتجاعي
كوسيلة وحيدة للتعبير عن وجودها ٠٠
بالطبع لا ٠٠ فالافتقار على جانب العمل
فقط دون الإعلام عنه بطريقة أو بأخرى
قد يلق إحباطاً بحق هذا الجاهل والذي
قد يكون من أكثر الأجهزة الرسمية
نشاطاً وإنتاجاً ٠٠ كما لا يصح ولا يحل
الاعتماد على جانب الدعاية والإعلان فقط
والإسسلام للخليج والراحة ٠٠ والحل
البسط ٠٠ هو في الجمع بين الاثنين ٠٠
فكلامها مكن للأمر كنهجها الطير
لأنه لا التحليل بأحدهما فقط ٠٠
لتكامل المبادلة الصحيحة ٠٠ عمل
وأعلام ٠٠ بشروط صرامة التوازن
بينهما ٠٠ وهذا ما تحاول معظم الأجهزة
الخدمية الالتزام به بدقة وأمانة لتؤدي
واجبها على النحو المطلوب ٠٠ وبمساهمة
فعلت وزارة الإعلام مؤخرًا عندما قررت
مطرح إصدار مجلة خاصة بها
تحت مسمى ٠٠ مجلة الأمانة
والتلفزيون ٠٠ هي الآن على دروب التنفيذ
العمل تير بخطى سريعة واثباتها
والقوة ٠٠ راسخة ٠٠ لاسيما بعد أن
وضع معالي وزير الإعلام الدكتور محمد
عبد يميني الخطيب العريضة واللاج
الرئيسية للمواد الجيد الذي تنتظره
بشوق بالغ ذلك في مستقبل الأسبوع
المالي ٠٠ ومن خلال مطالعنا لتصور
العمل لشكر ومضمون المواد الجيد
والذي أعد معالي ٠٠ نجد تطابقاً يكاد
يكون متكاملاً بين الأهداف المرسومة
لهذه المجلة والدور الذي ستلعبه على
مسرح الإعلام القوي وبين مآثره
وتتمثل لها ٠٠ وهذا ميثم سورينا ٠٠
وسر أعجبتنا ومصدر ترحيبنا بهذه
الخطوة الرائدة التي تشي لها من
الإصباح النجاح والتوفيق ولكن هناك
ملاحظة جديرة بالأهتمام تضعها على
مائدة اللجنة التي شكلها معالي الأعداد
التهنئة لجمهور المجلة والجمهور
اليوم ٠٠ تتعلق بالجهازيين التلفزيوني
والمالي ٠٠ فلكي تحقق الأعداد المربوة
منها نقتدر تقديم هيئة التحرير بعدد
آخر من حلة البرامج من لهم باع طويل
في هذا المجال فجلية إعلامية متخصصة
كدهة تحتاج إلى جهاز تحريري ضخم
يجمع بين الخبرة والكفاءة والحياة ٠٠
أخف إلى هذا رصد التكاليف المادية
الجزئية لن تتركب المجلة في
استكمالهم ٠٠ بهذا تضمن المجلة ولادة
قوية من البداية ٠٠ من الخطوة
الأولى ٠٠ تصح قديمها على الطريق
الصحيح الذي أوله تيب وسهر ٠٠
ولمخرجه نجاح وفخر ٠٠ وبمساهمة
البرادير الجيد !!!

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

من أحدث إصدارات

تعامه للنشر والكتابات
في مسلتها
طبوعات تعامة

السوق العقاري

البيع بالتقسيط
والساق
على أقساط
لمدة سنة

أفضل هدية
تقدمها لأفراد أسرتك

الأسعار
منخفضة

جوهرة المدينة

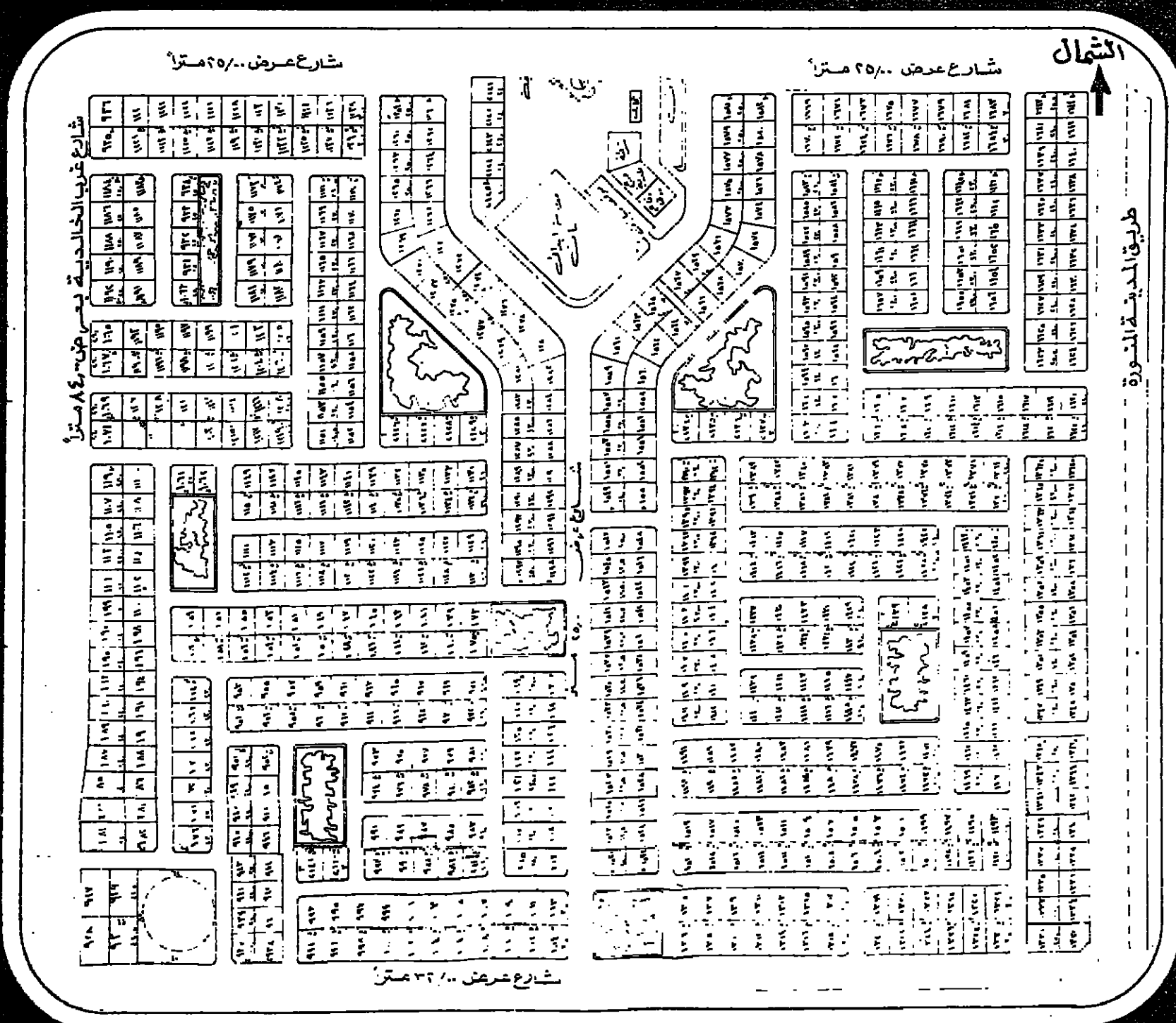
إذا كنت تفكر في أرض تبني عليها مسكنك الجميل في أرقى أحياء جدة
بادر بالشراء في مخطط جوهرة المدينة، فقد وفرنا لك الموقع الجميل
بأسعار مناسبة جداً وبتسهيلات في الدفع لذا لا تدع الفرصة تفوتك

• مخطط صمم على أحدث
الأساليب العلمية
بحيث تتوافق مع
متطلبات مدينة المستقبل

• جاري أعمال السفلتة
والأرصفة والإسالة
حسب مواصفات مدينة
جدة ..

• مساحات متنوعة
تصلح لكل الأغراض
للسكن - البناء - للاستثمار

• شوارع عرض:
طريق المدينة - شارع الخالدية
١٥٠٠ - ٣٢٠٠ - ٢٥٠٠ - ١٥٠٠



الموقع :
غرب المطار وبين
طريق المدينة العام
وشارع الخالدية
وشرق مخطط الكورنيش

البيع :
يوميًا بالمكتب
لوحدة
٢٩٨ / ١٤٠٢ هـ ..

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - الشرقية - تقاطع شارع المطار - خالد بن الوليد - أمام معرض توبوتا - تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥



د. بكر العمري



عبد الرحمن آل الشيخ



امين عطاس



د. عبدالعزيز الخويطر



الشيخ حسين منصورى



الأمير متعب

هذه الزاوية ليست ملكاً للمحرر وحده ، فهي كغيرها من مساحات هذه الصفحة ، بل ومساحات عكاظ ، كلها ، هي ملك للقارئ - وأقول للقارئة أيضاً - حتى لا يغيب علينا نصف من يقرا هذه الجريدة ، و... هُنا ، نفس ، النصف ، الذي يشكل قوام هذا المجتمع ويتفاعل مع شؤونته وشجونته ... تماماً كالنصف الأول !

أقول إن هذه الزاوية هي لكم أيضاً ، فهي ليست مخصصة فقط لقلمي ليمتد على سطورها كيفما يحلو له ولصاحبه ، وهي لم تأخذ هذا المكان ليُنكَل كل أسبوع باسم من يحررها ، بس ... وإنما بالامكان أن تجد أسماؤكم مكاناً لها في هذه الزاوية أيضاً ... ولم لا ؟

وما أنتم - بعضكم على الأقل - تجدون أسماؤكم منشورة في السطور اللاحقة مع أنه يفترض أن تكون في زاوية ، رديف خاصة ، أو في الأسبوع القادم ، أو أي مكان آخر من هذه الصفحة - ولكني أردت أن أشرككم أن لكم الحق في هذه الصفحة حتى في زاوية المحرر الذي جعل هذه المساحة المحدودة لنفسه بينما ترك بقية المساحة من الصفحة لكم ولشؤونكم

فاكراماً وتقديراً للأخوة :

علي عيسى الزبيدي
حميد محمد الملقني
د. محمد أحمد عبدالمون
سعيد عبدالعزيز الغامدي
عبد الرحمن صالح المسفر
شايح إبراهيم الشيخ
والأخوات :

طالبات كلية الطب بجدة ، طالبات الآلة الكاتبة بالطائف ..

وبقية الأخوة والأخوات اللذين اتصلوا بهذه الصفحة ، أو الجريدة ، وبعثوا إليها برسالتهم ..

وأدراكاً بأنهم - وأنهم - ظلوا ينتظرون نشر مواضيعهم في هذه الصفحة ، وأرجو ألا يكونوا قد ملوا من الانتظار ، وضعت أسماؤهم بين حروفي وعلى سطوري . لأنهم لازالوا محل الاهتمام

والتأخير في النشر يعود لأسباب كثيرة أبرزها :

- كثرة ما يردنا من مكاتبات ورسائل ..
- حلة كثير مما نتلقاه أن ايضاحات وردود من المسؤولين ، قد يطول وقت الحصول عليها أو يفسر ..

أسلوب الصفحة أنها لا تنشر موضوعاً إلا ومعه الإجابة ، إلا في حالات نادرة ..

ويعد ، قراء الصفحة ..
تذكروا أننا معكم دائماً مثلاً أنتم معنا ، فقط نطلب منكم أن تقدموا ظروفنا التي لا نصنعها نحن فقط ، وإنما تصنعها أشياء كثيرة لا مجال للذكرها ، ولكم التحية

عبد الكريم يعقوب

اعداد بيان بالقرى التي تحتاج الى الخدمات البلدية

□ نشرت - عكاظ - بالعدد رقم (٦٠١٧) الصادر يوم السبت ١٤٠٣/٢/٥ بعنوان - عريزي - المسؤول بقلم إبراهيم حسن على النعمي - مدرسة الملحاص بصدد عدم رعاية بلدية بيش بخدمات البلدية لبلدة العالية

وتعقيباً على ذلك بحث مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جازان الأستاذ محمد حيدر منصور بما يلي :

نفيدكم أنه بالاستفسار عن الموضوع من بلدية بيش أجابتنا بخطابها رقم ٤٢/ص/٤٧٧ عن ١٤٠٣/٢/١٤ المتضمن أن بلدة العالية ليست من ضمن القرى المشمولة خدماتها لبلدية بيش - وهذا وتجري حالياً مخابرة مع بلدية بيش لتزويدنا ببيان بالقرى المطلوب تقديم الخدمات البلدية لها ، وسيتم العرض عنها للمسؤولين لتقديم خدمات البلدية لها ومن ضمنها بلدة العالية أن شاء الله

■ يعرض الموضوع على الجهة المختصة ، أفادت أنه يتم نقل طلاب مدرسة الحوية بونينيات مجهزة بكل وسائل الراحة حيث من الصعب استعمال الاتوبيسات في نقل الطلبة لصعوبة الطرق ووجود منحدرات وأودية

أما بخصوص عدم وجود مدرسة بحي الشطبة فقد أفادت جهة الاتصال بأنه يوجد لها مدرسة وهي مدرسة الامام محمد بن سعود الابتدائية

□ جاء هذا في خطاب لمدير العلاقات العامة بوزارة المعارف الأستاذ عبدالرحمن الحسن إشارة لما تشرى في عكاظ ، بالعدد رقم (٥٩٩٨) حول نقل طلاب مدرسة الحوية وطلب ايجاد مدرسة بحي الشطبة بالطائف

○ مضايقة كبيرة سببتها شركة النقل الجماعي لعدد من ركبها المسافرين من الرياض الى جدة يوم الاثنين ١٤٠٣/٢/٢١ إذ كانت رحلتهم في هذا اليوم حافلة بالمشقة والمتاعب التي ذكرها الاخ الذي بعث الى محرر الصفحة برسالة لم يذكر فيها اسمه وإنما اكتفى بإسماء (طالب من النقل الجماعي) كتعبير عن استيائه الشديد مما سببته له شركة النقل الجماعي

قري ... ما الذي حدث بالضبط ؟ دعونا نستعرض سطور رسالة هذا الراكب كما جاءت :

● ايح اليكم بمأساة حدثت لي مع النقل الجماعي

ففي يوم الاثنين ١٤٠٣/٢/٢١ الموافق ١٩٨٢/١٢/٦ استقلت حافلة الشركة ورقم الرحلة (١٣٣١) المنجته من الرياض الى جدة وبعد ان بدانا بالسير وقطع مسافة تقدر بأكثر من مائة كيلو مترا تعطلت الحافلة ولم يستطع السائق اكتشاف سبب العطل الا انه تم استدعاء المهندس بواسطة هاتف وجدناه بجمد الله ولم يحضر المهندس الا بعد ساعة ونصف من الانتظار اي في الساعة العاشرة والنصف ليلا ومع حافلة اخرى فارداً اكمل السفر بها ولكن السائق اصر على ان تكمل الرحلة بنفس الحافلة (١٣٣١) وبعد ان اصبحنا في الساعة الثانية صباحاً تعطلت بنا الحافلة مرة اخرى وبعد ان تم استبدال (الكفر) المعطوب وبعد مسافة ربع ساعة تعطل (الكفر) نفسه فاصبحتنا حاشرين وليس هناك (كفر) آخر والدنيا ظلام والبرودة ..

شديدة والطريق شبه مهجور ، فواصلنا السير بأبطأ سرعة حتى وصلنا الى استراحة النخيل ، التي تبعد عن الرياض بـ ٣٠٠ كلم حسب قول السائق وعن الطائف بـ ٥٠٠ كلم ، فأرسلنا الاتصال بالشركة لترسل لنا حافلة أخرى تتمكن بها مواصلة الرحلة ولكن ، لأجالة لن تنادي ، حيث اتلفون طوارئ ، وعندما ثار غضب دوريات المرور السيار ، وعندما ثار غضب المسافرين على السائق وعلى الشركة

وأخيراً سلمنا أمرنا له وطلبنا من صاحب الاستراحة ان نمكث فيها على حساب الشركة لانها هي المسؤولة عن هذه

صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

تجارب آخر

لم نجد المبني الذي تحتاجه المدرسة وهناك نزاع ملكية لصالحها

● بمخاطبة مدير الشؤون التعليمية بمنطقة الطائف ، أفاد بأن المنطقة لم تجد المبني الذي يفي بحاجة مدرسة قيس بن عاصم الابتدائية بحي الشرقية بالطائف من ناحية سعة الغرف ووجود الفناء اللازم للطلاب لان الحي داخل المدينة والأبنية بالحي المذكور جميعها من الانشاء القديم ، علماً ان هناك نزاع ملكية لصالح هذه المدرسة

□ جاء هذا في تعقيب للاستاذ عبدالرحمن محمد الحسن مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف على ما نشرته ، عكاظ ، في عددها رقم (٥٩٩٩) بشأن ضيق مبني مدرسة قيس بن عاصم الابتدائية بالطائف

□ جاء هذا في خطاب لمدير العلاقات العامة بوزارة المعارف الأستاذ عبدالرحمن الحسن إشارة لما تشرى في عكاظ ، بالعدد رقم (٥٩٩٨) حول نقل طلاب مدرسة الحوية وطلب ايجاد مدرسة بحي الشطبة بالطائف

○ مضايقة كبيرة سببتها شركة النقل الجماعي لعدد من ركبها المسافرين من الرياض الى جدة يوم الاثنين ١٤٠٣/٢/٢١ إذ كانت رحلتهم في هذا اليوم حافلة بالمشقة والمتاعب التي ذكرها الاخ الذي بعث الى محرر الصفحة برسالة لم يذكر فيها اسمه وإنما اكتفى بإسماء (طالب من النقل الجماعي) كتعبير عن استيائه الشديد مما سببته له شركة النقل الجماعي

قري ... ما الذي حدث بالضبط ؟ دعونا نستعرض سطور رسالة هذا الراكب كما جاءت :

● ايح اليكم بمأساة حدثت لي مع النقل الجماعي

ففي يوم الاثنين ١٤٠٣/٢/٢١ الموافق ١٩٨٢/١٢/٦ استقلت حافلة الشركة ورقم الرحلة (١٣٣١) المنجته من الرياض الى جدة وبعد ان بدانا بالسير وقطع مسافة تقدر بأكثر من مائة كيلو مترا تعطلت الحافلة ولم يستطع السائق اكتشاف سبب العطل الا انه تم استدعاء المهندس بواسطة هاتف وجدناه بجمد الله ولم يحضر المهندس الا بعد ساعة ونصف من الانتظار اي في الساعة العاشرة والنصف ليلا ومع حافلة اخرى فارداً اكمل السفر بها ولكن السائق اصر على ان تكمل الرحلة بنفس الحافلة (١٣٣١) وبعد ان اصبحنا في الساعة الثانية صباحاً تعطلت بنا الحافلة مرة اخرى وبعد ان تم استبدال (الكفر) المعطوب وبعد مسافة ربع ساعة تعطل (الكفر) نفسه فاصبحتنا حاشرين وليس هناك (كفر) آخر والدنيا ظلام والبرودة ..

شديدة والطريق شبه مهجور ، فواصلنا السير بأبطأ سرعة حتى وصلنا الى استراحة النخيل ، التي تبعد عن الرياض بـ ٣٠٠ كلم حسب قول السائق وعن الطائف بـ ٥٠٠ كلم ، فأرسلنا الاتصال بالشركة لترسل لنا حافلة أخرى تتمكن بها مواصلة الرحلة ولكن ، لأجالة لن تنادي ، حيث اتلفون طوارئ ، وعندما ثار غضب دوريات المرور السيار ، وعندما ثار غضب المسافرين على السائق وعلى الشركة

وأخيراً سلمنا أمرنا له وطلبنا من صاحب الاستراحة ان نمكث فيها على حساب الشركة لانها هي المسؤولة عن هذه

صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

● صديق الصفحة الاخ يحيى ابراهيم الشريقي الطالب بمعهد التربية الفنية بالرياض بعث الى الصفحة بالرسم الكاريكاتيري المنشور ، ونحن ننشره تشجيعاً له ولأعماله ، وللاخ يحيى نقول اننا نرحب بما لديه من رسوم أخرى وسنحاول نشر ما هو صالح منها ان شاء الله

قرويات

مجموعة من المطالب التي يحتفلها اهالي قرية ، القحمة ، التابعة لمنطقة جيزان تحدث عنها الاخ علي عمر الرحمانتي الطالب بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز حيث يقول :

● اهالي قرية ، القحمة ، التابعة لمنطقة جيزان بحاجة الى المياه التي تمثل العنصر الاساسي للحياة كما يعلم الجميع ، وباعتباري واحداً منهم فيالتيابعة عنهم أرجو من المسؤولين تأمين محطة تحلية أو خزان للمياه ، لان الاهال يتزودون بالمياه حالياً من

مضخات مياه ، وكثرة تصب في برك ملوثة بالأتربة فيضربون الى شراء المياه ويقدرون ٥٠ ريالاً عن كل برميل

كما ان القرية تحتاج الى بلدية أو جمع تروى لتخطيط القرية وتقسيم الأراضي بين المواطنين

ويوجد بالقرية حالياً مستوصف ذو مبني قديم ولم يعد قادراً على استيعاب حاجة المرضى مما يضطرهم للسفر الى المدن الكبيرة ، لذا فالقرية بحاجة الى مستشفى تكون ستمته ٥٠ سريراً مثلاً ، ونأمل ان يهتم معالي وزير الصحة بالتيابعة بهذا الامر

وبالاضافة الى المطالب السابقة فالقرية بحاجة الى مساجد جديدة خصوصاً وأن المسجد الجامع تصدع مئذنه بسبب تقادمه

ونأمل ان تلقى هذه الاحتياجات الضرورية عناية المسؤولين في كافة الوزارات

□ عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

أما عن تحلية المياه التي اشتر اليها الاخ الخواطر فهناك مشروع تحلية كبير تمت ترسيته فعلاً واستتمه القبول من أجل انشاء شبكة لنياه التحلية في - الشقيق - ، وهذا المشروع الكبير سيغطي منطقة عسير وجيزان وستكون ، القحمة ، من ضمنها

● عكاظ : اهتم الأستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان بهذه المطالب ، وقد تكرم بإجراء الاتصالات اللازمة بالمسؤولين المعنيين بالمطالب التي أوردتها الاخ علي الرحمانتي ، ثم أفادنا بما يلي :

● بالاتصال بمديرية الشؤون الزراعية بمنطقة جيزان أبلغنا بأنه يتم توفير المياه حالياً بواسطة الواقيات وذلك من خلال متعهد ، الا ان تزويد قرية ، القحمة ، بالمياه بهذه الطريقة غير كاف ، ولذلك فقد قامت المديرية برفع طلب الى وزارة الزراعة والمياه لحفر آبار ارتوازية لتكون مصدرراً للمياه يستفيد منه اهالي القرية ، وسيكون هناك ان شاء الله مشروع مياه متكامل لهذه القرية بهدف توفير مياه الشرب للمواطنين

جامعات

الطلاب احمد بن صالح احمد تخرج من أحد المعاهد العلمية بالرياض ويود دراسة العلوم السياسية ، فهل المجال مفتوح أمامه لذلك ؟

يقول الاخ احمد في سؤاله :

● أود منكم التاكيد من امكانية التحاق بقسم العلوم السياسية الذي يجرى استحداثه بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز ، علماً بأنني حصلت على الشهادة الثانوية من معهد الرياض العلمي بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ، وهل يقبل خريج المعاهد العلمية في هذا القسم أم لا ؟

□ عكاظ : اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور بكر العمري وكيل كلية الاقتصاد والادارة سابقاً والمشرى على قسم العلوم السياسية بجامعة الملك عبدالعزيز قائلاً :

- اعتقد من مصلحة الطالب السائل الالتحاق بأحدى الكليات ذات العلاقة بدراسته في المرحلة الثانوية ، إذ ان دراسة العلوم السياسية تتطلب من الطالب أن تكون له خلفية جيدة في المواد ذات العلاقة بهذه العلوم ، فإذا كان الطالب من القسم الأدبي فيفضل أن تكون له خلفية جيدة في مادتي الجغرافيا والتاريخ مثلاً ، وإذا كان من القسم العلمي فيفضل أن يكون مستواه

جيداً في الرياضيات والأحصاء مثلاً ، لان العلوم السياسية في وقتنا الحاضر لم تعد تعتمد على المواد النظرية كالتاريخ والجغرافيا وغيرها ، وإنما أصبح من المهم لدارس هذه العلوم تمكنه في مواد علمية كالرياضيات والأحصاء

والاخ السائل لم يوضح في سؤاله طبيعة المواد التي درسها في المرحلة الثانوية ، ولكني أرى أنه يصعب عليه الالتحاق بقسم العلوم السياسية إذ يبدو لي من خلال دراسته في المعهد العلمي بجامعة الامام أن التحاقه بالكليات التي تهني - علائها للعمل في مجالات أخرى كالقضاء والدعوة يكون أنفع وأفضل لمستقبله

□ عكاظ : ليست هناك دراسات تمهيدية تساعد الطالب المتقدم في دراسة للعلوم السياسية اذا كان لايمك الخلفية المطلوبة ؟

- د. العمري : لن يكون هناك تمهيد بالنسبة لقسم العلوم السياسية ، فحتى التمهيد يكون للحصول على شهادات معينة في كليات أخرى كالهندسة والطب قبل أن يدخل الطالب في التخصص

□ عكاظ : تذكر بالنسبة لن يتم بقسم العلوم السياسية بجامعة الملك عبدالعزيز أن الدراسة فيه ستبدأ مع بداية العام الدراسي القادم ١٤٠٣/٤-١٤٠٣ هـ حيث أن جميع الترتيبات والدراسات قد اتخذت لذلك

شهر رجب الماضي في هذا المشروع ، وبالنسبة للمجمعات الثلاثة الأخرى فهي في طريقها الى الاحداث وذلك حسب امكانيات الوزارة ، علماً بأن جميعاً من هذه المجمعات الثلاثة سيتم انشاؤه في بلدة ، الدرب - ، بيني شعية ، وسيخدم القرى المجاورة ومن ضمنها القحمة بعد انشائه بأن الله

توزيع الأراضي

أما الأراضي التي يطلب المواطن قسمها وتوزيعها بين المواطنين فهناك اراض قامت وزارة الشؤون البلدية والقروية بتخطيطها وكلفت لجنة مكونة من امارة منطقة جيزان وبلدية بيش وامارة القحمة بتوزيع هذه الأراضي على المواطنين ويجري حالياً التنسيق بين الجهات المعنية بهذا الامر لتبشر اللجنة عملها

مستوصف جديد

أما بشأن المستوصف بمخاطبة مدير الشؤون الصحية في جيزان أفاد أن هناك مبني مستجراً يتخذ الآن كمستوصف ، وهو لايبس به وهناك نية لانشاء مستوصف (فئة ٣) وهي تناسب حجم القرية واحتياجات

